ALBERTO MARCO ANALIZA LAS RAZONES DE SU SEPARACION

PRESENTAMOS A LOS NOVIOS DE LAS "TRILLIZAS"



María Laura y María Eugenia junto a los polistas Ernesto Trotz y Horacio Laprida. Cupido parece haber "atacado" con mucha fuerza.

CARMEN BARBIERI PROYECTA OTRA BODA PARA EL '80

VARIAS PAREJAS QUIEREN "VER" A LA "CIGÜEÑA"



Buenos Aires 31 de Agosto de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.499 de **CRONICA** no pudiendo ser vendida en forma separada. **Así en Crónica** aparece los jueves y domingos.

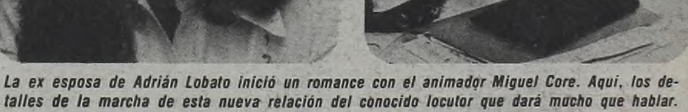
CORE Y FERRER SE SUMAN A LA OLA ROMANTICA



"COCA", CON FUERTE CUSTODIA

Isabel Sarli asistió al estreno de su última película, "Una viuda descocada" y como siempre su ingreso a la sala requirió de los guardias del orden: es que una multitud quiso testimoniar su afecto.





La ex esposa de Adrián Lobato inició un romance con el animador Miguel Core. Aquí, los detalles de la marcha de esta nueva relación del conocido locutor que dará mucho que hablar.

TALESNIK: UNA VUELTA CON MUCHOS DESNUDOS

SE COMENTA UNA PELEA DE MALVINA CON MIRTHA



Ana María Picchio y Joaquín Peña explican (a pesar de los atentados) las razones de su "nuevo matrimonio". Quieren aclarar.

"Flor Telis" en la pantalla ya no es viuda. Ahora es para Marrone.



Una escena que se repite a través del tiempo: Isabel y la multitud.



"La Coca" saluda y el público (muchas mujeres) pide autógrafos.

OTRA VEZ, ISABEL "DESCOCADA" SARLI, EJE DE UN TUMULTO

El Estreno del Filme de la Sexy y Marrone Concitó a un Exaltado Público

Todo estreno de un filme de Isabel Sarli siempre ha convocado a mucho público (**especialmente masculino**) y ha sido centro de una tumultuosa recepción. No escapó a ello su última película, **"Una viuda descocada"**, que se estrenó el pasado jueves en el cine Trocadero. La tradicional calle de los cines, Lavalle, se vio conmovida, desde las 21 aproximadamente, por una incesante llegada de personas que se fueron ubicando en el hall de la sala, en las escaleras y rodearon toda la amplia entrada. Todo fue preparado en detalle: grandes focos de filmación se ubicaron a ambos lados de la puerta central del cine con el fin de filmar las escena de la llegada de la sexy estrella, que era aguardada impacientemente. Cerca de las 22.30, la avalancha de gente se dirigió hacia la calle Esmeralda, se encendieron las luces para la filmación y el grito de **"¡Coca! ¡Coca!"** pareció indicar el arribo de la Sarli. Pero fue un **"chasco"**, producto de la inquietud y de la expectativa de todos los presentes. En realidad se trataba de una persona de la empresa cinematográfica que distribuía fotos de Isabel Sarli y esto convocó a un público deseoso de tener un recuerdo de la actriz. Lo curioso es que no solo fueron los muchachos y los **"no tan jóvenes"** los que pugnaron por **"arrancar"** literalmente de la mano del productor las fotos, sino también las mujeres. Una de las señoras que se sumó a la avalancha **"de manos"** dijo: **"¡Coca es linda! ¡Por eso queremos una foto de ella!"**

Un verdadero hervidero de gente, cerca ya de las 22.45, se impacientaba en los alrededores, trantando de buscar el mejor lugar para ver a **"Coca"**. Y, finalmente, a las 22.50, en medio de aplausos, silbidos, flashes, y de una confusión total, el grito de **"¡Llegó Coca! ¡Bravo!"**, gritado a coro por todos los presentes, marcó la entrada triunfal de Isabel Sarli. Claro está, no todo fue fácil. Llegar hasta la salita de la administración del cine Trocadero, ubicada a la izquierda de la entrada, demandó unos 15 minutos en los que los esfuerzos, de la policía, de Armando Bo y Jorge Barreiro, que hacían las veces de **"guardaespaldas"** de la Sarli, fueron realmente infructuosos. Una verdadera marea humana impidió un tránsito tranquilo. Isabel Sarli, ya casi en el medio del hall del cine, trastabilló y fue sostenida por Armando Bo, que evitó así una caída drámatica de la actriz. No obstante el sofocamiento por los apretujones y empujones a que fue sometida la Sarli, ésta se detuvo y saludó **"tirando"** besos a todo el público presente. Incluso facilitó la labor de los fotógrafos (**empujados por la muchedumbre y haciendo un verdadero esfuerzo por no ser arrollados), firmando algunos autógrafos. Tampoco este gesto de la Sarli tuvo un marco tranquilo: mientras firmaba era constantemente llevada de un lado para otro por la muchedumbre. A duras penas lograron alcanzar la puerta de acceso a la administración: esto no solo sirvió para darle un respiro a al actriz sino también para que pudieran salir del cine los espectadores que estaban asistiendo a la función anterior. En esa pequeñisima salita, muy austera, la Sarli junto con Bo y Barreiro, accedieron al requerimiento de los fotógrafos.En un momento determinado Armando Bo manifestó:"¡Será feo el lugar (se refería a la salita) pero es auténtico! Y si no fuera por esto, moríamos todos!".** Isabel, en tanto, miraba el Cristo que le acababa de obsequiar un admirador. Aproximadamente 20 minutos después, **"Coca"** ingresó a la sala de proyección. Y tampoco fue fácil. Antes de que la estrella lo hiciera, el público (con entradas y "colados") ya había ocupado prácticamente toda la platea y la esperaba de pie. Cuando la Sarli *entró*, arreciaron los gritos, los aplausos y los **"coros"** que decían **"¡Coca sí, otra no!"**. En medio de un infernal griterío, llegó hasta su lugar y allí saludó al público y repartió besos, gestos que fueron incesantemente aplaudidos. Y ya sobre la hora de proyección (a esta altura, retrasada), se escucharon voces de **"¡al escenario!"** y golpeteos de pies y de manos a manera de aplausos. La euforia del público derribó todos los esfuerzos policiales por controlar el ingreso a la sala. Muchos eran los comentarios de los que pudieron entrar, aunque más no fuera para ver a Isabel Sarli **"en persona"**. Entre ellos, la gente joven decía **"¡qué linda es personalmente!"**. Y no faltó quien gritaba



La acaudalada viuda y el humilde personaje que se convertirá en su marido. Todo un pueblo aplaudirá.



El "terror" de 'Pepitito' y las opulencias de Coca.


El hall del cine fue colmado por una muchedumbre, Isabel y Armando Bo se refugiaron en una salita.


"Coca" y una cruz, obsequio de un admirador.


Tres nombres de éxito: Armando, Isabel, Barreiro.

"¡Vamos Coca, todavía!".Finalmente se dio inicio a la proyeccion dentro de un desorden total: se apagaron las luces mientras el público aún no había tomado su lugar y quedaban de pie aquéllos que no tenían entradas. Esta sorpresiva "oscuridad" provocó la reacción airada de casi todos los que tuvieron que abandonar el lugar a "tientas" y "a los tropezones". Incluso intervino la policía que requirió las localidades y que derivó a la gente hacia la sección pullman del cine. Cuando, finalizada la tanda de avisos publicitarios, se inició la proyección de "Una viuda descocada", la primera imagen de la Sarli provocó aplausos, gritos y silbidos de admiración que fueron constantes durante casi todo el tiempo que duró la exhibición. Y hasta **"cornetas"** se escucharon, viviéndose un clima muy especial que provocó, en más de una oportunidad, la hilaridad de todos.

Sin lugar a dudas, este **"escandaloso" estreno de "Una viuda descocada"** sirve para confirmar la adhesión y la admiración que el público siente por Isabel Sarli, que con este trabajo marca un cambio en su estilo cinematográfico. Si bien su físico tiene un lugar preponderante dentro de la trama y el filme, dado por el esplendor de los atributos de la actriz, aquí está mezclado con una buena dosis de humor "negro", es una comedia picaresca con la que el binomio Sarli-Bo retoma la época de la recordada **"La mujer del zapatero"**. Además de José Marrone, Jorge Barreiro, Pepita Muñoz, Vicente Rubino y Elena Lucena son algunos de los nombres que acompañan a esta auténtica **sexy de la pantalla argentina.**


LLegó la calma tras tanto desorden. Isabel Sarli, Armando Bo y Jorge Barreiro, antes de la proyección

UN MATRIMONIO EJEMPLAR

LOS ANGELES.— Paul Newman y Joanne Woodward, fueron consagrados como **"los padres ejemplares de Hollywood"** por la sociedad Amigos de la Juventud. La señora Betty Bower, presidenta del jurado encargado de la selección, explicó así las razones que llevaron a éste a premiar a los esposos Newman: **"La selección se refiere a toda la trayectoria paternal de la pareja".** Es sabido que cuando Paul y Joanne se casaron, Paul lo había estado antes con Jackie Witte, con la que tuvo dos hijos: Scotty **(fallecido en un accidente)** y Susan. Pues bien, los Newman agradecieron así el premio: **"Este es el mejor galardón que nos pueden dar. Para nosotros es superior al 'Oscar'. Reconocer nuestra labor de padres puede servir de mucho para el resto de los que se sacrifican por los hijos en todo el mundo. Es un honor que compartamos esta felicidad con todos los padres".** Paul y Joanne son padres de Lissy, de 18 años y Clea de 14 años.

¿VUELVE GRETA GARBO?

BONN.— La vida de Greta Garbo realmente es un misterio. A medida que pasan los años, las versiones respecto de la alguna vez apodada **"La divina"** son por demás contradictorias. No hace muchas semanas se dijo que iba a ser internada en un **"asilo para ancianos sin recursos".** Al tiempo se aseguró que **"padece cáncer y su fin es inevitable en breve lapso. Los esfuerzos de la ciencia ya son estériles".** Cuando el mundo lloraba la presunta pérdida de esta singular estrella, ahora los periódicos alemanes son eco de otra versión. Según el "Express", Greta Garbo regresaría a la pantalla después de cuarenta años, para interpretar el papel de la madre Teresa de Calcuta, premio Nobel de la Paz. El mencionado diario afirma que la Garbo fue convencida por la principal productora cinematográfica norteamericana. Se agrega que todo lo que cobre por su actuación Greta Garbo **—que hoy tiene 74 años—** lo destinará a la obra benéfica de la monja católica que desarrolla su misión entre los pobres de la India.

EL DRAMA DE JOAN COLLINS

LONDRES.— Katyana Kass Collins, primogénita de la actriz Joan Collins y de su tercer marido, el productor cinematográfico Ron Kass, se debate entre la vida y la muerte en la unidad de cuidados intensivos del London's Central Middlesex Hospital. La pequeña fue atropellada por un vehículo cuando, en compañía de una amiga, cruzaba una carretera cercana al colegio, lo que le produjo fractura de cráneo. Su compañera resultó con rotura de fémur y pelvis. Joan Collins, que se encontraba en París junto a su marido, eligiendo el vestuario para su próxima película, se trasladó inmediatamente a esta ciudad en el avión privado del cantante británico Roger Whitaker.

LA CANTUDO DIJO BASTA

MADRID.— María José Cantudo, la reina del destape español y la figura más promocionada del ambiente artístico hispano, está nuevamente huérfana de amores. La joven, que hace poco más de un año se separaba de su esposo, el cantante Manolo Otero, desde hace seis meses se hallaba ligada sentimentalmente al actor cómico Pedro Ruiz.

La Cantudo, en rueda de amigos, afirmó: **"Con Pedro no tengo nada que ver. Lo nuestro mientras duró fue hermoso. Pero es sabido que todas las cosas en la vida terminan. Así que mejor ponerle el broche final".** Por su parte, Ruiz dijo en Andalucía, donde estaba trabajando: **"Todo terminó"** y se echa la culpa: **"Soy un hombre muy difícil. Lo mejor para mí es vivir solo".**

QUE GLORIA MEJOR NO HABLE

NUEVA YORK.— Gloria Swanson está preocupando al clan Kennedy. La Swanson **(en realidad llamada Gloria Josephine May Swanson)** ha anunciado la inminente publicación de sus **"Memorias".** ¿Por qué temen los Kennedy? Sencillamente porque Joseph P. Kennedy, marido de Rose y padre de John, Robert y Edward Kennedy, vivió hace muchos años un tormentoso romance con la que fuera mujer fatal del cine americano.



ROMINA Y BANO: ANIVERSARIO

ROMA.— Romina Power y Al Bano, una pareja romántica por excelencia, acaban de celebrar el décimo aniversario de su matrimonio. Una unión que cuando se concretó sufrió las más duras críticas y por la que muy pocos apostaban por su supervivencia. Sin embargo Romina ha señalado que **"el balance de estos diez años en común es totalmente positivo. Prácticamente todavía seguimos viviendo una luna de miel, a pesar de que ya tenemos dos niños: Ylenia de 9 años y Yari, de 7".**

La hija de Tyrone Power ha adelantado la posibilidad de publicar las **"Memorias"** de su padre y dio estas razones: **"Creo que es hora que el público se entere de una vez por todas cómo era mi padre".**



PACO RABAL: ¡POR MILAGRO!

MADRID.— Francisco Rabal salvó su vida por un verdadero milagro. El actor preferido de Luis Buñuel sufrió un gravísimo accidente mientras conducía su automóvil al chocar contra un camión que transportaba ladrillos. El accidente se produjo cerca de Redovan. El actor fue atendido por un agricultor, quien lo trasladó al sanatorio de Nuestra Señora de Orihuela, donde quedó internado con múltiples traumatismos. Conversando con Francisco Rabal en el sanatorio, él definió así su estado: **"Me encuentro con muchos dolores en el pecho, en el brazo y en otras partes del cuerpo. Tengo fractura de cúbito y me han tenido que dar varios puntos en la nariz. Del golpe rompí el volante con el pecho. La verdad, es que estoy vivo y todavía no lo creo".**

LA AGUIRRE QUISO SER ODALISCA

La Popular Vedette, que fue Homenajeada en un Boliche Oriental, no Pudo con su Genio y se Largó a Bailar Arabe


El plato fuerte de la noche, Adriana, en una de las más tradicionales danzas árabes.

Cuando los teatros se llaman a silencio, en contrapartida los "boliches" encienden sus mejores luces para recibir a las figuras de la farándula. Desde los tiempos en que la televisión apenas era una simple imaginería en la mente de algún audaz, los lunes sirvieron para mostrar la cara diferente del mundo artístico. Es así como lentamente se fueron poniendo de moda los homenajes, las entregas de premios, y las más variadas razones fueron dadas para justificar dichos galardones. Ahora, le tocó el turno a Adriana Aguirre. La rubia vedette, que compite noche a noche en un derroche de simpatía y belleza, sobre el escenario del "Astros", con quien realmente es una maestra del género, como Ethel Rojo, se ha ganado por méritos propios el reconocimiento de sus colegas y del público en general.

El ambiente elegido para concretar la reunión fue por demás singular. Nada menos que un sofisticado restaurante oriental, ubicado en las cercanías de la Recoleta. Un lugar donde fueron desgranando su presencia diferentes números de la colectividad, y sostenidos por los acordes de una orquesta típica las odaliscas fueron regalando su vorágine de movimientos, tules y billetes de a "palo", sostenidos entre los dedos de sus manos, mientras con la otra manipulaban prestamente sus collares y los demás elementos de su parafernalia particular.

La música y su "alegría de vivir" impulsaron a la blonda vedette a asociarse a los bailes. Fue cuando irrumpió en el medio de la pista, y teniendo como compañero a uno de los habituales bailarines del lugar se dejó llevar por la magia de los violines, guitarras y guitarrones, que en el recinto han sacado carta de ciudadanía. Pasada ya la primera hora del nuevo día (era la madrugada del martes), Enrique Ibarreta, oficiando de presentador, pidió silencio, se dirigió al público en general, habló de las virtudes manifiestas y las ocultas de la Aguirre y consideró llegado el momento de entregar el presente.

Fotos, risas, sonrisas, abrazos, agradecimientos y Adriana Aguirre que brindó la **"yapa"** de su gracia volviendo a sentirse odalisca y bailando la danza de los siete velos, pero sin velos, y sí en cambio con un espectacular vestido de noche. Estaba feliz, era su noche.


Sin descuidar detalle, hay que salir linda...


Aunque una sea la homenajeada, comer es bueno.


El trofeo y un "privilegiado" que se da el lujo de besar a Adriana. Ibarreta ríe.


Para el álbum, todos en cuadro, y Adriana pensando: "Es mi noche".

MOROS EN LA ANTARTIDA

Tener tres discos de oro conquistados y unos cuantos años de andar por los caminos de la música y la canción representan un indiscutible mérito que, en nuestro medio, no muchos pueden exhibir.

Por eso es justificada la satisfacción de los muchachos que componen el conjunto "Los Moros" por la suma de gratos acontecimientos que están en condiciones de mostrar:

—Llevamos editados cuatro long-play y 20 discos simples —señala Carlos Suares, uno de los integrantes del grupo—. **Y ya está próximo a editarse el quinto larga duración** —agrega su compañero, Marcelo Requena.

Pero estos méritos, logrados en el mercado local, se ven aumentados por la trayectoria que llevan cumplida en otros países. Su última gira abarcó Chile, Perú, Ecuador y Colombia, donde también son muy populares. Y el próximo mes tienen previsto partir con rumbo a Venezuela, México, Puerto Rico y Estados Unidos.

Los tres restantes componentes de "Los Moros" también participaron de la conversación. Ellos son Guillermo Damonte, Rubén Argañarás y Juan Carlos Túbaro. También nos hablaron de un sueño que, desde hace algún tiempo, vienen acariciando y que esperan hacer pronto realidad: es el de realizar su show en las bases de la Antártida Argentina, para aquellos compatriotas que están allá afianzando nuestra soberanía y que merecen, según dicen, que se les brinde lo mejor que cada argentino puede dar.


El conjunto "Los Moros" proyecta una gira por el sur del país.

UN "HULK" CON MUSICA

El arte a nivel musical-interpretativo, no parece estar reñido con el deporte. Esto es lo que sugiere una información, que da cuenta de que los integrantes del popular trío melódico "Los Bríos" son avezados deportistas en distintas especialidades. Rubén Esperanza se dedica al tenis y pelota a paleta y hay quienes aseguran que en cualquiera de esas disciplinas podría destacarse entre los mejores. Por su parte, Rubén Fidalgo es un futbolista que, jugando como volante ofensivo, estaría en condiciones de alternar en cualquier equipo profesional. En cuanto a Ricardo Banjay se dedica al ping pong que, contra lo que se puede suponer, es un difícil deporte.

Pero el caso de Rubén Esperanza va todavía más allá. Tal cual se aprecia en la foto (en el centro), es poseedor de un físico privilegiado, que no ha pasado inadvertido por algunos productores extranjeros. Y es así que fue apalabrado por directivos de la Universal Pictures de Los Angeles para viajar al país del Norte, donde participará en algunas películas en las que se requieren "forzudos", incluso en algunos casos para doblar a Lou Ferrigno en su interpretación del "Increíble Hulk".

Todo esto se concretará cuando "Los Bríos", cumpliendo con su función específica, finalicen una extensa gira en la que presentarán los temas que componen su último disco titulado "Me parece que me estoy enamorando" y con el que confirman un estilo al que, desde hace un tiempo, el público le dio su apoyo.


Rubén Esperanza, escoltado por sus compañeros. Será "Hulk".

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



Desde Caracas, agosto 1980

Hola pue:

Y así es la cosa. Una se propone una cosa y resulta que Dios dispone que por ejemplo una arme en un santiamén su maleta y viaje a Venezuela. ¿A qué? ¡Y bueno, pue...! para eso una es bicho de buenas costumbres y de vez en cuando a la breve familia debe darle el gusto. Y sí esa familia está establecida al borde del mar Caribe... ¿Usted diría que no? ¡echarse una vueltecita por Caracas es un gustazo y un regalo para cualquiera! ¿Y qué me encuentro para empezar?. Guerra contra **El Chavo** y otros programas televisivos más o menos iguales, dedicados especialmente a los chicos... pero que los grandes no se los perdían. Y guerra a los avisos imperativos que hacen de la audiencia de chicos una manera de vivir que aquí ya no se aguanta. Se vende, mejor dicho se vendía, a los chicos directamente: "Dile a tu mamá que te compre...". "Dile a tu papá que esto es lo nuevo que tú necesitas...". "Pídele a la familia esto y lo otro...". Y la fórmula se acabó. ¡Bien hecho! Más que en cualquier otra parte, aquí los chicos imponían las compras...

Mirando televisión color, naturalmente (todos están en color), advierto que se hace hincapié por todo lo nacional. ¡Muy bien hecho! Realmente el país necesitaba acentuar el nacionalismo bien entendido: Esto es, que se escuche el himno nacional y que todos los ciudadanos y los chicos y las maestras, lo escuchen respetándolo. Cada hora y cada dos horas se pasa un corto con vistas de la tierra y de la industria venezolana y se escuchan acordes del símbolo patrio. Un país con tanto extranjero como éste, además exige acentuar la nota para que todos conozcan la raíz de esta tierra que es tan generosa para tanta gente. La marcha nacional representa al país y debe ser reconocida por todos los que aquí habiten. Hasta hace poco tiempo era dable ver en algunos colegios secundarios cómo sonaba el himno patrio y los muchachos y las chicas estaban recostados por cualquier parte, sin el menor respeto y consideración. Hoy ya es otra cosa. ¡Muy bien hecho! Crecer, desarrollarse como país, también quiere decir poner donde debe estar todo lo natural del país y primero y principal, su enseña, su escudo y también su himno.

Al primero que me encontré en **Venevisión** fue al simpático **Amador Bendayan**, el gran animador de **"Sábados sensacionales"**. Evidentemente, todos beben de la misma fuente original en el mundo: programas de cinco horas, todos iguales a todos los programas ómnibus del mundo. Y aquí sí con algo novedoso que alguna vez les conté: el año pasado incluía un show de coros hechos con actores de telenovelas. Bueno, este año está el **"Show de los actores"**. Una larga sección en las que se presentan cantando locutoras, modelos, animadores, disc-jockeys, actrices y actores de las telenovelas actualmente en pantalla. No son números de pronto 10 puntos... pero todos entonan bien, hacen buen repertorio y añaden una particularidad al oficio de base que tienen y en los que se destacan.

Hay programas de debate (el problema de la mujer de hoy interesa primeramente) donde el tema **Familia** es fundamental. En todo momento se aconseja dialogar con los hijos y se propende al encuentro familiar y educacional. Venezuela necesitaba esto. Y se hace bien. Las autoridades en este momento cuidan el tema de las novelas, se impiden los excesos que hasta ayer ocurrían sin que a nadie le importara. ¿No conté alguna vez que en una de las novelas, a las ocho y media de la noche, se vio en pantalla, tranquilamente, un buen par de violaciones hechas con un sentido de realismo que ni en el cine...?

"La educación es lo prioritario", es el slogan del día. Por eso la escuela primaria tendrá en adelante tres años más de duración. Y un bachillerato se cubrirá, si se quiere después con dos años más. Pero los chicos que salgan de la primaria no serán cuasi analfabetos, sino una generación de gente preparada básicamente muy bien.

Aquí también las encuestas dicen que todos los días la gente joven lee menos. Por lo tanto será de rigor utilizar la televisión como un gran medio para difundir lo que haya que saberse.

Públicamente se habla del **"Fenómeno Sandrista"**. Como es por todos conocido, **Sandro** fue un artista hasta hace unos años, el más popular de **América latina**. A tal punto que sus presentaciones constituían un verdadero dolor de cabeza para quienes tenían que responder por su seguridad personal. Se lo hallaba varonil, sensual, incitante. Las mujeres se volvían histéricas por él. Y en pleno apogeo de su carrera, **Sandro** resuelve retirarse a la vida privada y nuevamente se hace llámar **Roberto Sánchez Ocampo.**



Pero su retiro no dura mucho tiempo. A los tres años vuelve y poco a poco, pero con la misma fuerza, reiegra a reconquistar el puesto que había abandonado. Hoy **Sandro** está otra vez al tope de la popularidad en Argentina, se sabe de sus películas, de sus álbumes de larga duración y se mantiene estirando el tiempo para alcanzar a hacer todas las presentaciones personales que a través de jugosos contratos le ofrecen. Aquí ha habido invasión de discos de **Sandro**. Pero agotados, han vuelto a reeditarse, y vuelven a escasear. Porque se dice que **Sandro** está "más fuerte que nunca" entre sus seguidores de siempre. **Sandro** tiene la peculiaridad de convertir en fanáticos a todos sus seguidores, que no solo disfrutan oyéndolo y comprando sus discos, sino regalándolos y haciéndolos oír. ¿Qué otra novedad podría comentarles? Que se busca a alguien que pueda suplantar a la reina **Maritza Sayalero**. En eso están. Que andan preocupadísimos por la suerte de **Carolina y Junot**... a quien dan como enamorado de una chica centroamericana, hija de un canciller.



Zaima Beleño sigue siendo predilecta de la noche venezolana. No sé si la veré por TV y me gustaría saber cómo se presentará vestida porque en los locales nocturnos, riámonos del "destape" del mundo.

El **Canal 5**, del Estado, sin comerciales, programa, además de famosas películas y grandes producciones, audiciones para **pensar**, para **aprender** y **conocer**, mirando simplemente TV. Tal el ciclo **"Síntesis"** por ejemplo, donde solo con un suave fondo musical se muestra una ciudad del interior de Venezuela, y a continuación se da una exposición de fotografías explicadas, y luego por media hora se deja ver una fiesta de pintura contemporánea... y la vida del campo, y sus industrias más prodigiosas. Es decir, educación entretenida, que ayuda a crecer, a pensar, a crear un futuro ambicioso en cada televidente.

La ciudadanía de este continente americano tiene que ir conformándose a fondo en otra filosofía de vida. Por eso, aquí en Caracas, por todas partes hay grandes recuadros que dicen: **"Cuida al paisaje como si fuera tu casa"**. No es inútil reiterar cada día que una buena costumbre hace al hombre más civilizado. **"Luchemos contra los constructores de desiertos"**, o **"Cultura es también lucha por la vida de los pájaros y los árboles"**, o **"Denuncia a los destructores de Venezuela"**. Un sentido posesivo de la tierra, que hace falta y hará mucho bien a la Nación.

Ya se anuncia para pronto la puesta en escena de **"El diluvio que viene"**, en el Teatro **La Campana**. Están haciendo la promoción a toda página por todas partes.

Y como se me va el avión de **Aerolíneas**, que generosamente permitirá este encuentro tengo que acabar ya. Hace mucho calor y el otro día hubo en Aruba y la zona de influencia coletazos del Allen, el huracán. Los estragos que hizo son incontables. Caracas salió del foco, pero recibió lluvias torrenciales que hicieron anegar el valle. Ya hay paz. Pero hay nubarrones amenazantes. ¡Es que hay otro huracán rondando el Caribe! No lo nombro para ver si sigue de largo...

Les mando todo mi afecto, mi recuerdo y... ¡qué buena TV vemos... y qué lindos son nuestros colores! Creo que me voy de viaje en estos días. Ya les contaré. Más cariño y cuiden a los chicos frente al televisor color: no los pongan cerca: ¡tienen que estar a más de dos metros y medio de la pantalla! Es órden médica.

Reitero mi cariño y cuiden de mis tijeras... ¡Chauuuu!

INCREIBLE!

los mejores CASSETTES al mejor precio!

a solo $ 13.900 cada cassette

Precio sugerido al público al 1-8-80

MICSA
"AQUI LLEGO BALA"
CARLITOS BALA
ESTEREO

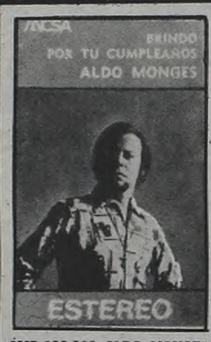
CMP-100.005 CARLITOS BALA "AQUI LLEGO BALA" • ANGUETO QUEDATE QUIETO • ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? • Y OTROS.



CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •

MICSA
VIRGEN INDIA
LOS DEL SUQUIA
ESTEREO

CMP-100.078 LOS DEL SUQUIA "VIRGEN INDIA" • CABALLERO DE LEY • CORDOBA DE ANTAÑO • CANCION PARA UNA MENTIRA



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As.
Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....

Indique con una **X** los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta.
Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

☐ CMP 100.005	☐ CMP 100.065	☐ CMP 100.082	☐ CMP 100.099
☐ CMP 100.018	☐ CMP 100.066	☐ CMP 100.083	☐ CMP 100.100
☐ CMP 100.039	☐ CMP 100.067	☐ CMP 100.084	☐ CMP 100.101
☐ CMP 100.040	☐ CMP 100.068	☐ CMP 100.085	☐ CMP 100.102
☐ CMP 100.052	☐ CMP 100.069	☐ CMP 100.086	☐ CMP 100.103
☐ CMP 100.031	☐ CMP 100.070	☐ CMP 100.087	☐ CMP 100.104
☐ CMP 100.043	☐ CMP 100.071	☐ CMP 100.088	☐ CMP 100.105
☐ CMP 100.055	☐ CMP 100.072	☐ CMP 100.089	☐ CMP 100.117
☐ CMP 100.056	☐ CMP 100.073	☐ CMP 100.090	☐ CMP 100.118
☐ CMP 100.057	☐ CMP 100.074	☐ CMP 100.091	☐ CMP 100.119
☐ CMP 100.058	☐ CMP 100.075	☐ CMP 100.092	☐ CMP 100.120
☐ CMP 100.059	☐ CMP 100.076	☐ CMP 100.093	☐ CMP 100.121
☐ CMP 100.060	☐ CMP 100.077	☐ CMP 100.094	☐ CMP 100.122
☐ CMP 100.061	☐ CMP 100.078	☐ CMP 100.095	☐ CMP 100.123
☐ CMP 100.062	☐ CMP 100.079	☐ CMP 100.096	☐ CMP 100.124
☐ CMP 100.063	☐ CMP 100.080	☐ CMP 100.097	
☐ CMP 100.064	☐ CMP 100.081	☐ CMP 100.098	



CMP-100.039 LOS HERMANOS BARRIOS "LOS REYES DEL CHAMAME" • POR LAS NOCHES TE SUEÑO • NOS AMAMOS LOS DOS •.



CMP-100.018 HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" • QUE TARDE QUE HAS VENIDO • SEÑORA PRINCESA • Y OTROS.



CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



CMP-100.076 LOS ALTAMIRANO "VOLVER EN VINO" • ZAMBA GRIS • ALLA EN EL QUINTO CUARTEL • Y OTROS.

100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros, íntimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violín de ensueño • 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS Con sabor a esquina • 100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matías • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los Grandes Exitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA - DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA Quien tiene tu amor • 100.087 RUBEN DURAN Concierto en Folklore

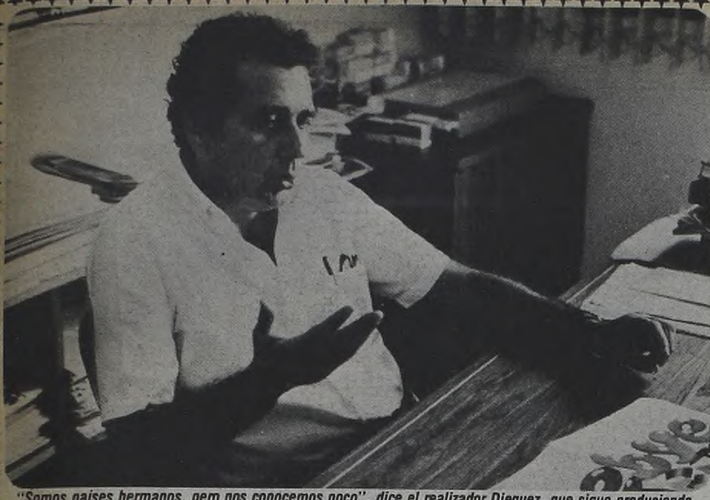


CMP-100.040 LOS HERMANOS CARDOZO "LITORAL ETERNO" • SALUDO CHAQUEÑO • LEVANTANDO EL AVISPERO •



CMP-100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI "LA ANDARIEGA" • A UNOS OJOS • CHIQUILLADA • NARANJITAY • MUJER Y AMIGA

• 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA • 100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardía • 100.093 CARLOS TORRES VILA Qué pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO 101 Strings • 100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 String • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers • 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As. - Alfredo Alcón • 100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y su conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.



"Somos países hermanos, pero nos conocemos poco", dice el realizador Dieguez, que sigue produciendo.



En plena acción, durante el rodaje de "Bye bye, Brasil", su último filme. Diegues indica al camarógrafo.

HABLA EL "PADRE" DE "XICA"

Carlos Diégues, director de "Xica Da Silva" y uno de los sobresalientes del cine brasileño, cuenta su último filme.

RIO DE JANEIRO, (de nuestro Enviado Especial).— La repercusión de la Muestra del Cine Argentino en las ciudades de Brasilia y Río de Janeiro, llevada a cabo entre el 16 y el 21 de agosto pasado, tuvo un inusitado eco entre los productores y directores brasileños. Muchos de ellos, junto a funcionarios y directivos del Embra Filme, el ente de Cine del país hermano, se acercaron al cóctel que la delegación argentina (integrada por Graciela Borges, Erika Wallner, Alberto Argibay, Angel Magaña, Arturo García Buhr, los directores Fernando Ayala y Raúl de la Torre y cuatro medios periodísticos de esta Capital) ofreció en el piso 37º del Hotel Meridien, sobre Copacabana. Carlos Diegues, junto a Luis Carlos Barreto, fue uno de los que integró la comitiva de productores brasileños que se acercó a participar del brindis. **ASI** se interesó por la presencia de este exitoso director y lo visitó en sus oficinas. Allí, tazas humeantes de café de por medio, Diegues aceptó el diálogo, en un mediodía caluroso de Río de Janeiro.

El interés de **ASI** era, lógicamente, conocer la opinión de Diegues sobre nuestro cine actual. Y, luego de señalarnos su larga trayectoria en la que destacó los filmes que realizara a partir de 1973 (**"Ganga Zumba", "La gran ciudad", "Los herederos", "Cuando llegó el carnaval", "Juana Francesa", "Xica Da Silva", "Lluvias de verano" y "Bye, Bye Brasil"**), expuso sus puntos de vista sobre este acercamiento del cine de ambos países: **"Somos dos vecinos muy desconocidos entre sí. ¡Tan próximos estamos, tenemos muchos puntos en común y sin embargo nos conocemos muy poco!"**

—¿A qué atribuye este desconocimiento mutuo?

—El cine argentino tiene una escasa promoción en el Brasil, por eso aún no ha llegado a ser lo que debería, en cuanto a difusión del mismo. Y esto es porque dos países tan próximos deberían tener un intercambio importante que transformase el cine brasileño en muy importante para el argentino y a su vez el argentino en muy importante para el Brasil.

—¿Se podría afirmar, entonces, que este intercambio es a todas luces importante y fructífero?

—Pienso que es este tipo de intercambio el que debe intensificarse cada vez más. Creo que hay que encontrar formas de coproducción útiles para ambos países. Y que es posible superar problemas económicos y todo tipo de obstáculos si se hace un cine auténticamente nacional.

—¿Cuál sería el motivo de esta eclosión del cine brasileño?

—Es el producto de un trabajo muy largo, de 15 ó 20 años, de toda la implementación en los años del '50 de un cine nuevo. Se volvió en el '68 y hasta el '75 a un período duro, de mucha censura. Prácticamente no podíamos ver las películas extranjeras. Luego fuimos superando esa etapa. Por eso esta eclosión para mí no es tal; es un momento de madurez técnica y artística. Es más que un "boom" para nosotros. Es el resultado de un proceso de perseverancia.



Dos artistas de la "troupe" que anima "Bye, bye". Es parte del cine considerado como un logro en Brasil.



Una escena todavía fresca: "Xica Da Silva".



Diegues habla de sus obras y del "intercambio".

—¿Y este nuevo cine encuentra eco en el público?

—Quizás es el logro más importante: en este momento de madurez cinematográfica nuestra tiene como base el encuentro del cine de calidad con su público. Antes no se contaba con una repercusión masiva en aquellos filmes considerados "intelectuales" o de temas fuertes. Ahora hemos logrado una manera de llegar al público con filmes de calidad y abordando todos los aspectos de nuestra sociedad.

—Usted nos está hablando de un determinado tipo de películas o se puede generalizar esta etapa de madurez a todo tipo de temática, o sea, más intelectual o más popular?

—Justamente hemos logrado generalizar. Comedias, películas épicas, sicológicas, hay fluidez en el cine brasileño y se busca calidad artística siempre. Y es lo que queremos conservar: el pluralismo en los temas a exponer. No queremos reprimir ninguna forma de cine porque hemos aprendido el valor de la verdad.

—¿Cuáles son sus proyectos inmediatos de trabajo?

—Por ahora estoy abocado al lanzamiento de "Bye, Bye, Brasil". Y esto me insume mucho tiempo por lo que no tengo ningún proyecto definido aún.

Y ciertamente Carlos Diegues está inmerso en la tarea agotadora de la promoción y distribución de su último filme, que se exhibirá, simultáneamente, en París, Nueva York y Buenos Aires y para lo cual viajará junto al productor, Luis Carlos Barreto, a las capitales mencionadas. Con respecto a este filme, la crítica especializada, que tuvo oportunidad de verlo, estuvo de acuerdo en afirmar que es una verdadera explosión de color y refleja toda la belleza del Brasil. Diegues, entusiasmado con la aceptación de "Bye, Bye, Brasil" nos explica el tema, que **"gira alrededor de un mago y una bailarina que junto a un acróbata forman una troupe de artistas vagabundos. Este grupo inicia una gira por el interior del Brasil y allí brinda sus espectáculos. En el noroeste se reencuentran con un acordeonista y su mujer, quienes se unen a la simpática compañía. En la ruta viven aventuras, amores, y esto nos dio la oportunidad de mostrar a nuestro país.** Parco, un poco **"lejano"** cuando habla Carlos Diegues tiene todas las características propias del **"carioca"**. Una cierta displicencia es su tono constante en el hablar y un **"algo"** como que no le importa mucho dar explicaciones. Pero, **ASI** logró desentrañar de este hermético director de **"Xica da Silva"** sus opiniones sobre un tema de candente importancia para nuestras respectivas cinematografías: tanto en el Brasil como en nuestro país existe una decidida y franca tendencia de estrechar vínculos a través de coproducciones que reflejen, por sobre todas las cosas, un cine latinoamericano.



ALBERTO MARCO, ENTRE DOS FUEGOS

El Cantante Confirma la Crisis que lo Separa de su Esposa la China "Penny" y Habla de su Renovada "Amistad" con una "Miss"



"Hay una gran falta de comunicación. De pronto, estamos escindidos en dos mundos distintos", fueron las palabras con las que inició el diálogo un angustiado Alberto Marcó. Frente a una inminente separación de Penny, la que primiciáramos en nuestras páginas el pasado domingo, el cantante se sinceró con **"ASI"**, expresando lo que para él son las causas de esta crisis matrimonial: **"Yo lo atribuyo al cambio de vida que tanto Penny como yo hemos sufrido al regresar aquí. También para mí Oriente fue un remanso de paz y luego de 5 años de recorrer China, Japón, Taiwán, Tailandia y Filipinas me acostumbré a otro ritmo. Aquí hizo eclosión lo que en esos países ni siquiera habíamos notado".**

—¿Y no es posible rescatar la pareja? .

—No. Estamos tratando de hacerlo, pero es muy difícil. Te quiero dejar bien en claro que quiero mucho a Penny y que es un ser excepcional con una filosofía sobre la vida sensacional. Pero esto no quita que, repentinamente, nuestros mundos se hayan distanciado casi irreversiblemente.

—Pero siguen viviendo juntos... .

—Sí, como ya te dije, estamos atravesando una crisis de comunicación muy grave y seguimos juntos por ahora, hasta tanto definir nuestra situación. Pienso que todo es irreparable.

—¿Y qué hay de tu vinculación con Eldi?

—Estamos unidos por 15 años de amistad y ella se encarga de mis negocios, es decir, es mi apoderada.

—¿Nada más que una amistad que renace por tus compromisos artísticos?

—Dejémoslo así...

Apesadumbrado, Marcó recalca los términos en que ha quedado, por ahora, con Penny: **"Estamos haciendo todo lo posible para rescatar el amor que nos tuvimos. Pero el camino se ha hecho particularmente difícil. Pareciera que ya no es posible rehacer nada, que es imposible volver a vivir en armonía".**

Casado en 1977, como segundo matrimonio, con la china Penny, Marcó transitó por Oriente una serie de halagos y éxitos artísticos junto a quien fue, desde ese momento, su segunda mujer. Anteriormente, el cantante se había casado en 1967 con María Cristina Laurenz, de cuya unión nació un niño. Y, luego de penosas alternativas, se separaron en 1971. Posteriormente, Alberto Marcó viajó solo contratado por 3 meses a Oriente y se quedó hasta fines del año pasado, regresando al país al enterarse del imprevisto fallecimiento de su madre. Este hecho también provoca en Marcó recuerdos de momentos de unión con Penny: **"Dicen que los chinos no lloran —agrega— y es cierto. Pero Penny lloró junto a mí cuando visité la tumba de mi madre".** Esto desliza la charla hacia cuándo y cómo se conocieron: **"Penny era recepcionista del Hilton Hotel. En ese momento solo podíamos comunicarnos en inglés. Y debo confesarte que no me llevaba el "apunte" para nada. Todo fue muy distinto al comienzo, no como ahora donde la incomunicación es total".**



Alberto frente al divorcio: "Vivimos dos mundos distintos..."

—Tal como planteás las cosas, esta situación tiene las características de una ruptura definitiva.

—Estamos tratando de restablecer la comunicación elemental en toda pareja y como aún convivimos, no puedo hablar de separación, si bien ya no creo que podamos salvar la pareja.

Momentáneamente, deslizamos la conversación hacia su relación con María Cristina Laurenz (su ex mujer) y su hijo: al respecto, Alberto Marcó dice: **"Nos llevamos muy bien y somos grandes amigos. También tengo una excelente relación con mi hijo, a quien tengo que ir a buscar dentro de un rato. Desde que estoy en Buenos Aires, nos vemos prácticamente todos los días.**

—¿Y esto no será motivo de distanciamiento entre Penny y vos?

—¡En absoluto! Todo este problema es un producto exclusivo de los dos. Y fundamentalmente porque pertenecemos a dos culturas distintas.

—¿Cómo es posible que antes se entendieran tan bien y que el hecho de venirse a vivir aquí haya producido esta crisis?

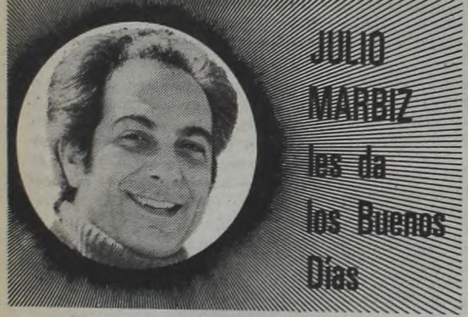
—Pensá que aquí yo vuelvo a vivir con mis amigos de toda la vida. Amo el tango y la vida bohemia. Y esto no lo tenía en Oriente.

Lógicamente, aquí yo sigo siendo el mismo de antes de irme y debo ser casi "otro" Alberto para Penny. En ello creo que radica esta tremenda separación actual.

Y a medida que promediaba la charla, Alberto Marcó fue cada vez más definitorio: **"No sé qué podrá ocurrir de ahora en más con Penny; por el momento no tengo interés en que se diga nada al respecto. Esta etapa es algo íntimo, muy mío, y tanto Penny como yo estamos sufriendo mucho".** Como reflexionando, agregó: **"Jamás pensamos en que llegaría un día en que nuestro mundos se opusieran".**

Por el momento, Alberto Marcó está viviendo una etapa decisiva en su vida que, si bien aún está por definirse, está dejando claras huellas de lo que pareciera ser un nuevo fracaso matrimonial. Por supuesto, el cantante no se expresó en estos términos (aunque **"ASI" habló con total claridad al respecto**) y prefirió darle un matiz de grave momento porque **"no quiero dañar a nadie".**

"Y nadie tampoco es culpable de todo esto. Todo se centra en que surgieron impensadas incompatibilidades de cultura, profundas y casi insalvables".



Y aquí estamos. Como todos los domingos con los amigos que siguen estos comentarios referidos a los cantores, músicos y poetas de nuestra tierra. Aprovechando la ocasión para comunicarles que desde hace una semana estoy realizando un ciclo de lunes a viernes de 22.10 a 24 por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires con el título "El canto de mi Argentina", siendo mis colaboradores Georgette Grayeb, Rubén Fernández Volpe, Jorgelina Aranda, Osvaldo Héctor Guerra, el cuentista Mariano Moreno, con las andanzas del Yogur, y el periodista Juan Carlos Fernández con las informaciones de todo el país.

● CANTEMOS ARGENTINA

Después de un largo período en el que fuimos cubriendo diversas etapas, se acerca el momento de la gran final del certamen Cantemos Argentina, que se llevará a cabo el miércoles 10 de setiembre en el estadio Luna Park con la actuación especial de Ariel Ramírez, Eduardo Falú y Los Chalchaleros.

El jurado del concurso de canciones presidido por Ariel Ramírez e integrado por Adolfo Avalos, Albérico Mansilla, León Benarós y Eugenio Inchausti, dio a conocer las quince obras finalistas cuya nómina publicamos con sus intérpretes correspondientes:

Zona Norte: "Retrato del Cuchi" (zamba - Someca) por Los Arroyeños, "Zamba para Doña Elisa" (zamba - Shunco) por Los del Suquía, "La trunca de la gente" (chacarera - Hachero y Pelador) por Alfredo Abalos.

Zona Litoral: "Viejo Musiquero" (chamamé - Yacaré y Quebracho) por Ramona Galarza, "Lo que el agua se llevó" (chamarrita - Mate y Yerba) por Los Hermanos Cuestas, "Casilla de Pobre" (chamarrita - Pachaca) por María Ofelia.

Zona Sur: "Milonga para Don Pedro" (milonga - Mechongué) por Daniel Altamirano, "Horizonte adentro" (triunfo - Sebastiano) por Marta Troia, "Sueños truncos" (huella - Paciencia) por Los Indios Tacunau.

Zona Cuyo: "Canto inmortal del cuyano" (tonada - El Huarpe) por Enrique Espinoza, "Vendimiadora" (cueca - Montañés y Ramblonino) por Los Altamirano, "He de volver algún día" (tonada - Dos Amores) por Chacho Santa Cruz.

Zona de las canciones libres: "El payasito aquel" (canción Pachaca), por Los Lluntas, "Canción para los niños de mi tierra" (canción-promesa) por Claudio Monterrio, "Sueño de Amanecido" (canción-Cuchara y Cucharín) por Julio Lacarra.

Los autores y los compositores de las canciones ganadoras recibirán como testimonio de su tarea creadora la suma de dos millones de pesos por cada obra, contrato de edición y grabación del tema y un artístico trofeo realizado especialmente por el artesano riojano Dionisio Díaz que llevará los nombres de Andrés Chazarreta, Tránsito Cocomarola, Abel Fleury, Hilario Cuadros y Waldo de los Ríos.

También serán proclamados el cantor, el dúo y el conjunto del año, entre los representantes de las siguientes provincias: Córdoba, Santa Fe, Tucumán, Salta, Catamarca, Santiago del Estero, Mendoza, San Juan, La Rioja, San Luis, Formosa, Chaco, Misiones, Corrientes, Entre Ríos y de Buenos Aires.

Los ganadores recibirán como recompensa contrato de grabación, actuación en el Festival de Cosquín de enero de 1981, un premio en efectivo de dos millones de pesos y el trofeo Hernán Figueroa Reyes para el solista, tres millones de pesos y el trofeo Manuel Acosta Villafañe para el dúo, cinco millones de pesos y el trofeo Buenaventura Luna para el conjunto.

● ATAHUALPA YUPANQUI

Dentro de treinta días el público conocerá un nuevo disco de larga duración del maestro del folklore. Estamos en condiciones de adelantar las obras musicales que han sido incluidas en esta producción discográfica que llevará el título de un libro fundamental de don Atahualpa: "El canto del viento".

"Consejos de la carreta al camión", "La Huanchaqueña", "Madre del Monte", "Mi huella", "La maldición", "Memoria para el olvido", "Qué linda sois" y "La mano de mi rumor".

El comentario que acompañará el nuevo disco de Yupanqui vale la pena que sea conocido por todos y especialmente por los jóvenes que tienen inquietudes cancioneras.

Dice don Ata: "Corre sobre las llanuras, selvas y montañas, un infinito viento generoso. En una inmensa e invisible bolsa va recogiendo todos los sonidos, palabras y rumores de la tierra nuestra. El grito, el canto, el silbo, el rezo, toda la verdad cantada o llorada por los hombres, los montes y los pájaros, van a parar a la hechizada bolsa del viento.

Pero a veces la carga es colosal y termina por romper los costados de la alforja infinita.



Nueva relación iluminaria de nuevo su vida: la modelo "Elbi".



Nelly Prince, un encuentro casual y sus palabras de aliento.



Horacio Ferrer también compartió el relato de Alberto Marcó.

Entonces, el viento deja caer sobre la tierra, a través de la brecha abierta, la hilacha de una melodía, el ay de una copla, la breve gracia de un silbido, un refrán, un pedazo de corazón escondido en la curva de una vidalita, la punta de flecha de un adiós bagualero.

Y el viento pasa, y se va. Y quedan sobre los pastos las yapitas caídas en su viaje. Esas yapitas, cuentas de un rosario lírico, soportan el tiempo, el olvido, las tempestades. Según su condición o calidad, se desmenuzan, se quiebran o se pierden. Otras, permanecen intactas. Otras, se enriquecen, como si el tiempo y el olvido —la alquimia cósmica— les hicieran alcanzar una condición de joya milagrosa.

Pero llega un momento en que son halladas estas yapitas del alma de los pueblos. Alguien las encuentra un día.

¿Quién las encuentra?

Pues los muchachos que andan por los campos, por el valle soleado, por los senderos de la selva en la siesta, por los duros caminos de la sierra, o junto a los arroyos, o junto a los fogones. Las encuentran los hombres del oscuro destino, los brazos zafreros, los héroes del socavón, el arriero que despedaza su grito en los abismos, el juglar develado y sin sosiego.

Las encuentran las guitarras después de vencido el dolor, meditación y silencio transformados en dignidad sonora. Las encuentran las flautas indias, las que esparcieron por el Ande las cenizas de tantos yaravíes.

Y con el tiempo, changos y hombres y pájaros y guitarras elevan sus voces en la noche argentina, o en las claras mañanas, o en las tardes pensativas, devolviéndoles al viento las hilachitas del canto perdido.

Por eso hay que hacerse amigo, muy amigo, del viento. Hay que escucharlo. Hay que entenderlo. Hay que amarlo. Y seguirlo. Y soñarlo. Aquel que sea capaz de entender el lenguaje y el rumbo del viento, de comprender su voz y su destino, hallará siempre el rumbo, alcanzará la copla, penetrará en el canto".



JORGE DRAGONE con su orquesta y sus jóvenes vocalistas, Carlos Rigó y Daniel Olivera, tendrán a su cargo la animación de toda la velada de gala del Club Atlético Boca Juniors, que se realizará en la sede xeneize el sábado 6 de setiembre con motivo del 75º aniversario de la institución. Las presentaciones —como de costumbre— correrán por cuenta de Oscar Lavalle y Luis Gil. En la segunda entrada de Jorge Dragone subirá al palco Alberto Castillo, con su alegría y dinamismo, para poner la nota especial del festejo boquense. **A la mañana siguiente y a medio dormir Jorge Dragone y su trío, con Alberto Castillo, tomarán el avión rumbo a Paso de los Libres y desde allí pasarán a la ciudad uruguaya de Artigas, donde el astro argentino actuará por la noche junto a la cancionista Nelly Vázquez.**

* * *

HUGO DEL CARRIL encabezará un formidable programa artístico que anuncia para el sábado 6 de setiembre el Club Social y Deportivo "Juventud Unida" de la calle Molinedo 1190, de Valentín Alsina. **Nuestro amigo Tito Alvarez nos informa que tres primerísimas figuras del tango acompañarán a Hugo del Carril y a la vedette de moda Selva Mayo —la Raffaella Carrá argentina—: la "incomparable" Nelly Vázquez, Carlos Acuña y Hugo Marcel. Osvaldo Martín presentará el espectáculo que se completa con Néstor Soler, Julián Almada, Juan Vivas, Héctor Duarte y Los Comediantes.**

* * *

EDUARDO MARVEZZI —el cantautor del barrio de Villa Urquiza— será agasajado el sábado 6 de setiembre en el Club "Islandia" de la calle Núñez 5566, en el segundo festival organizado por la revista "A puro tango" dirigida por el poeta Edmundo Sirio. Con el respaldo musical de "Buenos Aires 3" —Nacir, Ferrari y Benito— desfilarán muchos intérpretes de todos los tiempos y entre los nuevos figuran Noemí Marcela, Angel Luna, Quique Ojeda, Roberto Maldonado, Oscar Godoy, Héctor Quirós, Edgardo Ojeda, Coco Cheble y en otro plano aparecen Carlos Rossi, Juan Carlos Cobos, Jorge Rolando, Orlando Medina, Carlos Ferrari y los Hermanos Rivas, entre muchos más. El tango "Antiguo reloj de cobre" de Eduardo Marvezzi —gran éxito del inolvidable Miguel Montero— será cantado por Enrique Montero.

* * *

JORGE CASAL, María Garay, Gabriel "Charo" Reynal, Dante Rivera y Jorge Ortiz, con el acompañamiento musical de Alberto Caroprese y Dionisio Visoná actuarán el 6 de setiembre en la peña de tango "Roberto Goyeneche" del Club Social y Deportivo "El Tábano", de Saavedra, con sede en la calle Rómulo S. Naón 3029. **Como cantor del barrio de Villa Urquiza, el singular intérprete Jorge Casal concurrirá al merecido homenaje que el barrio —su barrio— le rinde a Eduardo Marvezzi en el club "Islandia", esa misma noche. Como es su costumbre, Jorge Casal lleva en el portaequipaje de su coche un poderoso equipo amplificador con grandes bafles y un micrófono de primera. ¡No quiere correr riesgos!**

* * *

EDMUNDO RIVERO, Sexteto Mayor, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Osvaldo Tarantino y su conjunto, Héctor De Rosas, Trío Contemporáneo de Domingo Moles, Graciela Susana, Cuarteto U.B. Tango, de la Universidad de Belgrano, Jorgelina Aón, Teresa Parodi, Jorge Carrera y su piano, Conjunto Coral "La tercera con el tango", dirigido por César Jaimes, Horacio Acuña, Néstor Real, Graciela Suárez, Daniel Olivera, Fabio Sebastián y los músicos Raúl Aón, en guitarra, y Oscar López en bandoneón, participaron del Gran Festival de Tango organizado por el Círculo "Amantes del Tango", de Albariño 2464 y realizado el pasado viernes a partir de las 20.30 en el Aula Magna de la Facultad de Odontología sita en Marcelo T. de Alvear 2142. Las presentaciones estuvieron a cargo de dos calificados y reconocidos poetas del tango: Horacio Ferrer y Héctor Negro.

* * *

GABRIEL REYNAL, el juvenil, apuesto y excelente cantor al que apodan "Charo", será agasajado el próximo martes a partir de las 20.30 en la sede del núcleo denominado "Barrio de Tango", ubicado en la avenida Garay 3366, bajo la dirección de Eugenio Copello. A la cena-show del primer martes de cada mes —una linda costumbre de un grupo de tangueros— asistirán y cantarán Armando Laborde, Jorge Casal, Raúl Lavié, Héctor de Rosas, María Garay, María José, Guillermo Galvé, Carlos Paiva, Francisco Llanos, Raúl Funes, Rubén Guerra, Edmundo Rivero (hijo) y los humoristas Jorge Corona, Oscar Parry y Carlos Augusto, el popular "Korneta". En el acompañamiento de los intérpretes citados se turnarán los bandoneonistas Walter Ríos —el del "Tango Trío"—; Domingo Moles —el del "Trío Contemporáneo"— y Cacho Acuña, al que hace pocas semanas lo dejaron sin su bandoneón arrabalero. ¡Toca con "fueye" prestado...!

* * *

LALO CIPRIANO fue agasajado el pasado viernes en un local de Emilio Lamarca, esquina San Blas, en el barrio de Floresta, por un juvenil grupo de artistas amigos que de tal manera le expresaron su gratitud al servicial y amistoso actor y animador. Por el palco de "Charlemos" desfilaron esa noche Betty Duggan, Alicia Regal, Lucy Ríos, Rosana Fontana, Carlos Cristal, Horacio Casares, Jorge Guillermo, Alberto Cuello —que al día siguiente se fue a Entre Ríos con Alberto Podestá—, Carlos Noval y Mister Corcho.

* * *

OSCAR LARROCA fue recordado el martes pasado —26 de agosto— al cumplirse el cuarto aniversario de su partida física. Pocos días antes, Silvio Soldán recibió una carta que firma la señora Lucía E. de De Dios, de la calle Arroyo 932 de Ayacucho, provincia de Buenos Aires, con datos precisos sobre la discografía de Oscar Larroca con la orquesta del bandoneonista Domingo Federico. No fueron 72 temas los que grabó Larroca con Federico —en honor a la verdad siempre nos pareció una abultada cifra— sino los siguientes: **En 1945 "Un pasaje de mi vida" a dúo con Carlos Vidal; "Zapatos" con Vidal; "Tango del querer" con Vidal; "Voz de barrio"; "María"; "Selecciones de Gardel", primera y segunda parte con Vidal. Seis temas en 1945. Y otros seis temas en 1946, a saber: "Remolino"; "Te espero con Rodríguez Peña"; "Con alma de tango"; "El Mayoral"; "Un tal Medina" y "Esa noche", a dúo con Carlos Vidal. Otros seis temas en 1947: "Mi dolor"; "Bajo tierra" con Vidal; "Flores del alma" con Vidal; "Se lo conté al bandoneón"; "Me gusta un tango así" y "El adiós de Gabino Ezeiza". En 1948 —último año de actuación de Oscar Larroca en la orquesta de Domingo Federico— se registraron otros tres temas, totalizando 21. Los tres títulos fueron: "Cosas del amor", con Vidal; "Escarcha", con Vidal y, finalmente "Para usted, amigo", solo de Oscar Larroca.** Y acota la señora Lucía E. de De Dios, de Ayacucho, a la que mucho agradecemos su valiosa colaboración al programa "Soldán Esquina Tango" de LR2 Radio Argentina, que con el disco 60-1856 debutó en la orquesta de Domingo Federico en el año 1949 el recordado cantor Mario Bustos. Hay que corregir entonces las estadísticas que andan por allí equivocadas: **¡Oscar Larroca grabó con Domingo Federico VEINTIUN TEMAS!**

* * *

"ANDRES FALGAS es un IDOLO —con mayúsculas— en Colombia. El público sube al escenario para abrazarlo y felicitarlo y en todas partes es necesario recurrir a la intervención policial para evitar ulterioridades que puede provocar —accidentalmente— la exteriorización de semejante fanatismo popular". Esto es lo que nos cuenta en su larga carta el cantor Luciano Bianco al que dicen "Las manos que cantan" y que pisó Colombia con suerte y está asombrado de todo lo que está ocurriendo a su alrededor y muy especialmente de las estrellas de la embajada que son Andrés Falgás, Armando "Niño" Moreno y Juan Carlos Godoy. Sigue contando Bianco: **"Los tres son ovacionados constantemente. El tango y sus cultores son más conocidos aquí en Colombia que en Buenos Aires. Lo que allá parece que se fuera a extinguir —Dios no lo permita— aquí está brotando con fuerza arrolladora. Hay un porcentaje del 90% de gente joven que se interesa por el tango. Nos acosan los cazadores de autógrafos; nos siguen a todas partes demostrándonos su admiración y por las radios colombianas se escuchan tangos a todas horas. Estoy viviendo un sueño porque nunca en mi vida —ni en el Japón cuando fui con Florindo Sassone en 1972— ¡vi nada igual! No sabía que existía un país tan tanguero como éste. Integran la embajada de tango la cantante Azury, oriunda de Cali, Colombia, una hermosa mujer con una voz privilegiada que en Buenos Aires gustaría mucho. La pareja de baile Nélida y Héctor, que bailan juntos hace dos años y que sueñan con seguir viaje al Japón. Buenos bailarines y excelentes compañeros. Nélida oficia de 'hermana' del grupo planchando camisas y cosiendo botones. ¡Cosas de la gira! Muy bueno el animador y recitador Walter Davis, de 24 años, y notable el grupo musical con el 'Cóndor' Adolfo Vega en guitarra; Tito Castro en bandoneón, el pianista Silvio Ziliani —hace 4 años que está en Colombia— y el guitarrista y arpista Aguirre, que forma un dúo criollo con Vega, además del dúo integrado por los mendocinos Carlos Luna y Ricardo Fontana.** El espectáculo 'Buenos Aires 400' montado por el doctor Raúl Zeballos —es argentino, de Chilecito, La Rioja— marcha viento en popa. Y debo ratificar lo que en Buenos Aires dijo una vez Jorge Casal: **'ANDRES FALGAS ES EL SEGUNDO GARDEL EN COLOMBIA. LA GENTE LO ADORA, LO TOCA COMO SI FUERA UN DIOS Y LE PIDEN TANGOS QUE GRABO ¡HACE 30 AÑOS!'".**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "LA HORA DEL TANGO" por CW1

¿MIGUEL BOSE AMA A REGINE?

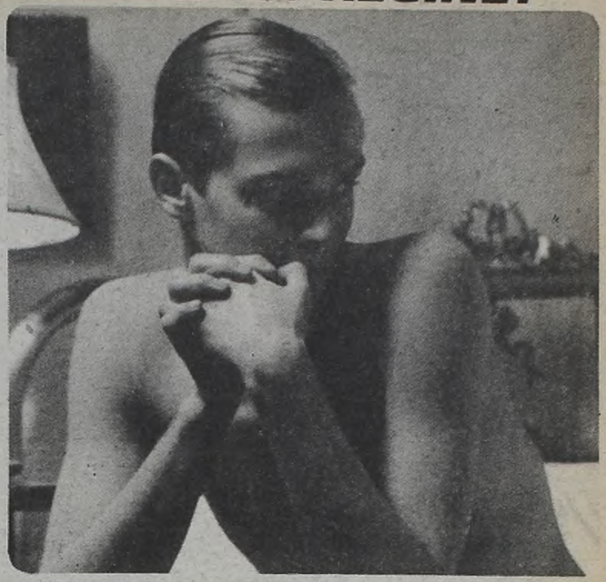


Miguel Bosé y Regine: un abrazo "en rollos" y muchísimas dudas.

MADRID.— Cuando viene culminando la temporada estival, se multiplican las posibilidades de encontrar nuevas formas de promoción. Quien de esto sabe mucho es el muy conocido Miguelito Bosé, que tratando de superar una mala época —ya que todas las galas en que se presentó resultaron un fracaso— busca levantar la puntería con hechos ajenos al canto.

Es así que ha consentido en dejarse fotografiar totalmente desnudo para una revista por demás audaz. En esto Miguelito se ha lanzado a hacerle la más cruda competencia —pero a la inversa— a María José Cantudo, Agata Lys, Amanda Lear, y tantas otras desnudistas.

No contento con esta nueva faceta de su personalidad, y dejando correr su amor por las fotos, Miguel ha tenido el coraje de fotografiarse nada menos que con la otoñal Regine —cuya figura, rollos incluidos, tiene las marcas del inexorable paso del tiempo—, controvertida figura de la noche europea, que por la diferencia de edad bien podría ser su madre. Sin embargo, Miguel Bosé no se inmuta. El sabe perfectamente que casi nadie le cree, en especial esta historia de los romances. Máxime cuando no hace mucho aseguró no interesarle "Ana María Obregón, que es una linda chica".



El hijo de Dominguín, un verdadero "pionero", se dejó fotografiar desnudo.

TALESNIK VOLVIO "A LO COMPADRITO"

El Autor de "La Fiaca" Debutó en un Show Frívolo Para el que Creó su Propio Personaje. Y Cuenta su Experiencia.

Un nuevo espectáculo de corte revisteril se agregó a la cartelera capitalina con el debut de **"Crazy Horse"**: diez mujeres, en un show donde se combinan la danza y el erotismo, atraen al público mayoritariamente masculino que ocupa la platea del teatro Buenos Aires. Sobre el escenario se alternan escenas de audaces desnudos en los que las muchachas, con el torso descubierto y una escueta bikini, realizan los más inusuales pasos de baile. En ellos se nota la mano del coreógrafo Sáenz, que mantiene la línea impuesta en París que creara Alain Bernardine. Si bien el espacio del escenario es muy reducido, el manejo de telones permite la aparición en grupos y el armado de la coreografía total, en que las chicas londinenses se muestran con toda la belleza que Dios les dio. Los sensuales contoneos se alternan con pasos de comedia a cargo del escritor Ricardo Talesnik quien, de esta manera, se reintegra a las tablas.

El autor de **"La Fiaca"** compone diversos personajes, incluso recurre a efectivos gags de mímica, hasta llegar al personaje de **"El macho porteño: Tito Levante"** del que forma parte el bandoneonista Héctor Lettera. Con un saco **"a lo compadrito"** y por camisa un gran pañuelo celeste en el cuello, Talesnik dialoga con "ASI", luego de la función.

—¿A qué se debe tu regreso en calidad de actor?

Con humor, el conocido autor respondió:

—Y, me salió este laburo...

Y agregó: **Es la primera vez que actúo solo y es una experiencia que me gusta intentar. Más que nada me divirtió la idea de hacer pasos de comedia en este tipo de espectáculo frívolo y cuando surgió esta posibilidad, no lo dudé.**

—¿Tu actividad autoral queda en suspenso?



El autor teatral como actor: incursiona en el género revisteril.



Henny Trayles, la esposa de Talesnik y su permanente apoyo.



Las chicas que integran el show vienen de Londres y hacen lo que pueden. Por el momento, el público (masculino) responde.

—Nada de eso, son dos cosas paralelas. Ahora estoy escribiendo el guión para otra película y también continúo haciendo una experiencia de montaje de una pieza mía con un grupo de actores no profesionales.

Consultado sobre la posibilidad de llevar un espectáculo unipersonal a la temporada de Mar del Plata, Talesnik (aunque algo dubitativo) contestó:

—No... por ahora sólo pienso en este show y no tengo ningún tipo de proyecto para el futuro. Ideas sí. Pero nada que signifique algo en concreto.

Muy parco, el mismo Talesnik confiesa que no se ríe fácilmente y que la labor de nuestro fotógrafo puede ser más difícil porque si no está en escena no es una persona **"graciosa"**. Y, como se requería su presencia para la última función, Talesnik se despidió de "ASI", no sin antes aclarar que **"me gusta lo que estoy haciendo, es algo nuevo para mí y por el momento no tengo otros proyectos más que éste y el seguir escribiendo"**.

Algo así como **"la función debe continuar"**, pese a todo, es lo que sintió el cronista. Un Ricardo Talesnik apurado, responsable por su actuación, dentro del contorno que imperan en los días de estreno, en los que el nerviosismo está a la orden del día y se deben poner a punto los mil y un detalles que se accionarán como un engranaje una vez que suba el telón. La solvencia de Talesnik sobre el escenario fue demostrada por el autor en muchas oportunidades. En el caso de **"Crazy Horse"**, el simple hecho de que se le desarmara el micrófono en plena actuación hubiese sido una prueba "de fuego" para cualquier otro actor menos avezado. Esto demuestra que Talesnik, reconocido especialmente como autor de **"La Fiaca"** en muchos países europeos y latinoamericanos, mantiene un hábil histrionismo y un dominio de las situaciones imprevistas. Prueba de ello lo es, también, el complejo manejo sicológico de sus **"antihéroes urbanos"**, como se llama a los personajes de sus obras. Su actividad autoral no ha sido obstáculo para que el eficaz Talesnik acometiera diversas incursiones, especialmente durante los dos últimos años, en café-concert **(junto a su mujer Henny Trayles)**, como mimo y modelo de televisión y como actor. El año pasado, en Argentores, fue protagonista de un **"autobochorno escénico" (denominada así su interpretación)** dando un paso más en su inconstante carrera actoral. Ahora parece ser que la actitud de Talesnik al respecto es más segura. **"Quiero tener esta actividad** (se refería a la de actor) **con continuidad** —nos dijo—. **Me agrada y estoy a gusto con lo que estoy haciendo"**. Un largo camino, entonces, viene recorriendo al autor de **"Cien veces no"** desde aquel gran éxito que fuera **"La Fiaca"**. Esporádicas actuaciones en los últimos años han cimentado su necesidad actual de expresarse a través de actuaciones que, según el mismo escritor-autor afirmara, espera realizar con mayor frecuencia.

LA PRIMAVERA SE VIENE CO



La pareja ya planea la tercera boda, que se realizará el año que viene, el día del cumpleaños de Carmen. Estarán recasados.

CARMEN: "NO HAY DOS SIN TRES"

El casamiento, sueño de toda mujer (aunque algunas lo nieguen) suele repetirse en la vida de las personas más de una vez y por razones obvias. Pero no siempre se da que una misma pareja, sin haberse separado previamente, cumpla ese rito en más de una ocasión. Este doble enlace legal será protagonizado, en pocos días, por la vedette Carmen Barbieri y su esposo Carlos Alberto César.

Como recordarán los lectores, los mismos se casaron el último verano en Las Vegas. La pareja se encontraba la temporada pasada trabajando en Mar del Plata, y en pocos días decidieron la unión.

—Estábamos de novios —recuerda Carmen—. **Todavía no habíamos puesto fecha de casamiento, pero como pensábamos viajar a Nueva York, y Beto me propuso aprovechar el viaje, pasar por Las Vegas y allí contraer matrimonio, la idea me pareció formidable. Fue como un sueño realizar esa boda tan rápida. Nunca olvidaré que mientras Beto se compraba una camisa, desde el mismo comercio yo llamé por teléfono al ministro de la capilla. Le expliqué que éramos argentinos y cuál era nuestra voluntad. No había tiempo, nos dijo, porque cerraban la capilla a las cinco y media de la tarde, y estábamos sobre la hora. Pero nos esperó porque seríamos los primeros argentinos que se casaban en esa capilla. Cuando llegamos, estaban el ministro y la señora que firmaba los papeles. Nos casaron en una sencilla ceremonia, y nos prometieron el certificado, (porque allí no hay libreta) para dos meses después. Este llegó con toda puntualidad, y luego de hacer muchas fotocopias (que regalamos a nuestros amigos) pusimos en un cuadro nuestro original.**

—¿A qué se debe esta nueva boda?

—**La postergamos hasta ahora por falta de tiempo. Pero siempre estuvo presente en nosotros la idea de cumplir con los requisitos de nuestro país. Lo hacemos por nuestros padres, por nuestros amigos, y porque éste es nuestro suelo y ansiábamos realizar esta unión como es aquí la costumbre.**

La fecha elegida, el 8 de setiembre, es el día de cumpleaños del que será doblemente marido. Carlos Alberto agregó:

—**También para el cumpleaños de Carmen habrá boda, ya que tenemos previsto casarnos por Iglesia el próximo 21 de abril.**



Carmen se reconcilió con su padre.



Ya hacen planes para abril del '81.



"Beto" no le teme a las bodas.

—Espero que de esta manera Beto nunca se olvide de la fecha de matrimonio, aunque pasen muchos años —agregó Carmen.

—**Claro que no lo olvidaré nunca. Carmen es maravillosamente divina.**

A esta altura de las circunstancias, la familia se encuentra feliz y unida. Hace tiempo que pasaron los momentos amargos entre papá Barbieri y su hija. La tolerancia, la comprensión, y sobre todo el cariño, hicieron desaparecer todos los nubarrones. para darle "más seriedad" a la unión familiar, el pasado lunes, día de descanso en la revista de la calle Corrientes donde trabaja Carmen, ésta preparó una suculenta comida para que los consuegros se conozcan. Todos provenientes de familia italiana, comieron sabrosas milanesas a la napolitana luego de variados quesos, y para completar la cena ninguno se quedó sin comer las lentejas que preparó la novia-esposa. El padre de Beto, (que se **llama igual que el hijo: Carlos Alberto César**) y su esposa, Adela, así como también Alfredo Barbieri y su esposa Ana, están en plenos preparativos de sus respectivos atuendos para el civil.

Los testigos de la ceremonia serán Jorge Rocco, (**un amigo íntimo del novio**), y Ana María de Charrúa, (**amiga de la infancia de la novia**).

—¿Cómo será la fiesta en esta oportunidad?

—**Realizaremos una cena con comida árabe en un restaurante. Será algo íntimo; solo para algunos familiares y amigos. Pero la fiesta a "lo grande"** —expresó muy sonriente— **será en abril, cuando nos casemos por Iglesia. Allí estarán todos presentes.**

—¿Por qué esperás tu cumpleaños? ¿Es que no realizan la ceremonia religiosa ahora?

—**No. En realidad es porque no tengo tiempo. Beto tampoco porque tiene su compromiso en Canal 9 en "Domingos Estudiantiles"** (pertenece al dúo "Los Blue Jeans"); **en el 13, en "Sábado Fiesta". Como verás, todos mis casamientos fueron rápidos. Recién en abril dispondremos de tiempo, y como queremos hacer un viaje por Nueva York para nuestra luna de miel, esperaremos hasta entonces.**

Tomaditos del brazo se fueron por la calle Corrientes, cada uno de ellos asegurando que el otro es muy tierno, cariñoso y comprensivo.

Una verdadera ola de amor está in… anunciada boda y próxima matern… unión en el país de Carmen Barbi… que pronto culmine igual el flamant… Aquí contamos las tres historias de…

CORE CON EX DE…

La búsqueda del amor, del compañero que llene las horas cuando el trabajo hace una pausa, es lo que buscan todos los seres humanos, aunque existan en sus vidas fracasos anteriores. La esperanza de reencontrar en un compañero ese sentimiento, elemento vital para que la lucha prosiga, suma ya, dentro de la farándula, a otros dos nombres: Susan Ferrer y Miguel Angel Core.

Ella, cantante desde los nueve años, tiene en la actualidad 29. Con una experiencia matrimonial de ocho años, vuelve a mostrarse sonriente tras largos meses de soledad. Su matrimonio con Adrián Lobato, hijo de Nélida y Eber Lobato, se disolvió a mediados del pasado año. Para Susan significó, junto a Adrián, la primera experiencia matrimonial.

Por su parte, Miguel Angel Core, tiene en su haber dos matrimonios. El primero, con una jovencita que no pertenece al ambiente artístico y duró muy poco tiempo. De esta primera experiencia nació su único hijo, Mariano Eugenio, de nueve años. Su segunda esposa, con la que se unió el 1º de diciembre de 1977, fue Perla Caron. La unión resultó muy fugaz, ya que al mes, es decir en enero del '78 se separaron definitivamente. Como se recordará, el noviazgo de Core y la Caron había durado cuatro meses.

A él se lo vio muy afectado al principio por esta separación, pero pronto se tejieron a su alrededor varios flirts con señoritas del ambiente artístico.



"Nos presentó nuestro represe…

Al parecer, la búsqueda de Susan y de Miguel Angel por encontrar el amor ha llegado a su fin cuando hace aproximadamente tres meses fueron presentados por el representante artístico de ambos.

—**Puedo asegurarte,** acotó Susan, **que tenemos un representante integral. Yo por mi parte le contaba mis problemas y mis angustias. Y por otro lado Miguel Angel hacía lo mismo. Hasta que Alberto decidi…**



Susan fue la nuera de Nélida. Eso ya pasó...



Miguel Core en…

CASAMIENTOS Y ROMANCES

...diando a la farándula nacional. A la ya ...ed de Ana María Picchio, se suma la ... y "Beto" César. Y es muy probable ... noviazgo de Miguel Core-Susan Ferrer. ...or, cada una, insólita "a su manera".

ADRIAN LOBATO



...representante; él conocía nuestras penas".

...presentarnos para que aunáramos penas. ¿Y cuál fue el resultado? Estamos viviendo un buen momento.

—¿El noviazgo tiene ya aspiraciones de matrimonio?

—**Decirte que somos nada más que buenos amigos es demasiado reiterativo. Estamos en tratativas para que esto perdure y poder formar una pareja. Si las cosas siguen como hasta ahora creo que durará mucho tiempo. Es pronto para hablar. Sobre todo teniendo en cuenta que ambos venimos de un matrimonio anterior. Y cada uno de nosotros ha tenido sus problemas. Preferimos no darle demasiada trascendencia pública a lo nuestro, aunque la cosa marcha muy bien.**

Susan Ferrer, que como cantante ha tenido buena aceptación en Europa, Paraguay, Chile y Brasil, intenta constantemente llegar definitivamente al público argentino. Periódicamente actúa en clubes nocturnos presentando su show, y en este momento también lo hace en Show Fantástico por Canal 7 y esporádicamente en algún otro canal porteño. Está además preparando su tercer simple y las canciones que está grabando son **"La que sé", "Sin rumbo", "Algo perdí"** y **"Sudamérica"**, de estas cuatro canciones serán seleccionadas solamente dos. Piensa, en cuanto el simple esté listo, presentarlo personalmente en los países vecinos al nuestro donde es conocida, y posteriormente ofrecer su show por el interior del país.

El novio, Miguel Core, es el conocido animador que alcanzara popularidad con aquel programa que se llamó **"Pantalla Gigante"**. El amor los une, y el trabajo no los separa, ya que Susan expresó que: **"Me llevo muy bien con Miguel, porque no es fácil que dos personas se comprendan y puedan superar, al mismo tiempo, el problema de los celos y las separaciones, ocasionados por nuestras profesiones, ya que cada uno de nosotros debe, a veces, ausentarse por cuestiones laborales".**



...el Core encontró la felicidad de nuevo. Ya la había perdido muchas veces antes.



Ana María y Joaquín: "Nosotros hemos sido criados en una profunda fe religiosa, por eso queremos hacerlo todo legal".

"QUE TODO QUEDE BIEN CLARO"

En los últimos días Ana María Picchio fue noticia por motivos muy distintos: primero, los atentados perpetrados contra la puerta de su domicilio y segundo, su inminente casamiento por las leyes argentinas. Los dramáticos acontecimientos no lograron empañar y, lógicamente, tampoco variar los planes que la actriz y su marido, Juan Peña, tienen sobre su próximo enlace. "ASI", motivado por ambas circunstancias, entrevistó a la Picchio quien se mostró calma y segura, a pesar de los sucesos vividos.

Mientras se recostaba en un cómodo sofá, y dando rienda suelta a sus "antojos" de comer galletitas dulces, Ana María Picchio comenzó la charla diciéndonos que: **"No me caso porque estoy embarazada. Juan y yo ya nos habíamos casado por México. Y ahora que estamos frente al advenimiento de un hijo y con una pareja consolidada, nos uniremos legalmente en nuestro país".** Muy serena, explicó: **"Mi situación no es ejemplar. De ninguna manera. Y soy muy consciente de ello, por lo tanto, no quiero darle a todo esto un matiz publicitario como queriendo exaltar un hecho que, por más humano y lógico que sea, tiene que estar encuadrado dentro de lo que la sociedad exige".** Contundente y precisa, la Picchio relató que **"mi familia y la de mi marido son "normales", es decir, todos hemos sido criados dentro de una profunda fe religiosa y por ello para mí tiene tanta importancia llevar mi pareja dentro de la legalidad".**

—Pero vos estuvieste casada anteriormente.

—**No, tuve pareja, lo que es distinto. Y jamás estuve unida por medio de ningún papel. Por eso ahora éste será mi primer matrimonio dentro de la ley y dentro de la religión católica.**

—¿En qué iglesia pensás casarte?

—**Nos gusta esa pequeña iglesita que ha quedado en pie y que antes pertenecía al Hospital de Clínicas. Pero aún no está habilitada y, lo que es peór aún, el cambio de parroquia es un trámite engorroso del que recién ahora me estoy enterando.**

—Entonces, solo está confirmada la fecha del casamiento por civil.

—**Sí, nos casamos el próximo 5 de setiembre. Y ya hemos empezado los trámites para el casamiento por iglesia, que trataremos que sea cuanto antes.**

Entusiasmada con la perspectiva de dar cumplimiento a este anhelo de toda mujer —su casamiento y su maternidad—, Ana María Picchio nos explicó que **"evidentemente, no puedo hablar de una ceremonia íntima. Como decía Roberto Arlt, 'más de tres son una multitud' y a lo largo de la vida uno va queriendo a mucha gente, que son más de tres (esto lo dijo riéndose por el simpático 'plagio' al conocido autor mencionado), por lo que habrá mucha gente, todos 'íntimos'.**



La Picchio elige sus trajes.

—¿Y pensaste en la ropa que vas a lucir?

—**Estoy en eso. ¡Es difícil! Mirá, me gustaría un vestido sobrio y elegante dentro de la gama del marrón, que es mi color preferido. Claro, te estoy hablando del civil. Para la iglesia, aún no pensé en nada. Esperaré a que se termine todo el "papeleo" que hemos iniciado.**

Sensitiva, la actriz de **"La Tregua"** volvió a referirse a su embarazo y lo que para ella significa el paso trascendental de su enlace: **"Mi situación no es común por lo que tengo muchas dificultades para contar todo lo que estoy pasando. Nunca me había imaginado —agregó— que me iba a sorprender la llegada de un hijo. Y esto nos ha obligado a tomar 'el toro por las astas' y a realizar todo los trámites necesarios para legalizar ante las autoridades argentinas nuestra situación".**

—¿No temés que tu imagen pueda cambiar frente al público?

—**Es algo que me preocupa mucho. Quisiera que la gente tuviera de mí la imagen de siempre, de una mujer respetable. Máxime si se tiene en cuenta que soy una "persona pública". Y esto aumenta mi responsabilidad porque mi conducta tiene que ser clara.**

—¿Lo hacés simplemente por cumplir con una formalidad o por que realmente lo sentís así?

—**Siento que debe ser así. De pronto me veo "apurando" una situación porque no estaba definida en mi país y tanto a mi marido como a mí nos importa que aquí sea clara. Y, sobre todo, no nos olvidamos de que tenemos familia.**

Ana María Picchio dio su íntima versión sobre un hecho que podría dar lugar a conjeturas ingratas. Está viviendo, junto a su marido, un momento de total felicidad y plenitud y, al terminar la charla con "ASI", confirmó su actitud diciendo: **"Todos los detalles deben ser cuidados. Y en mi caso en particular, estoy muy lejos de buscar promoción o de querer convertirme en un 'caso especial'. Mi maternidad es fruto de un matrimonio de un año y medio, legitimado en México. Y, ante el inminente nacimiento, bueno, lo lógico es que seamos marido y mujer según las leyes de nuestro país es el deseo de Juan y el mío propio".**



Peña: muy pronto será papá

Tras Siete Meses, Triunfal Retorno de Camilo a España

MADRID (ESPECIAL).— Camilo Sesto hizo su única actuación en Madrid por esta temporada el pasado día 23, en la sala La Riviera. Tras siete meses de ausencia de España, la expectación por ver a Camilo en directo era impresionante.

Hubo un lleno total. El público se puso de pie en muchas ocasiones y la sala se inundó de bravos y aplausos al término de cada canción. Una actuación apoteótica e impresionante. Camilo salió como siempre, impecable, todo vestido de blanco, y en los primeros minutos tenía en el bolsillo a todos los asistentes. Convenció a enemigos y a amigos. Potentísimo de voz y con un grupo que hizo no decaer el show en ningún momento. Por supuesto, no podían faltar cuatro mujeres guapas y con buenísima voz que le acompañaban y le arropaban en todo momento. Cantó sus canciones de siempre, desde "Amor, amar", hasta "El amor de mi vida", no faltando algún tema disco y rock. Tampoco pudo faltar el superfamoso "Getsemaní", de "Jesucristo Superstar". Tema que cerró la actuación tras varios minutos de vítores y ovaciones. Se notó que Camilo ha aprendido en América a montar un gran espectáculo, y lo demostró en Madrid. El público estaba harto de pagar entradas a espectáculos a precio de oro y aplaudir por cariño o poco menos.

Por supuesto, no podían faltar las fans de Camilo de siempre. Fieles seguidoras del cantante y que conocen su trayectoria musical paso a paso. Dentro de la sala estaban las que habían podido conseguir pagarse una entrada, seguro que a fuerza de algunos sacrificios, pero que, por supuesto, mereció la pena. Sólo había que mirar las caras de satisfacción que tenían al contemplar a su ídolo de siempre. Otra gran cantidad de jovencitas esperaban pacientemente en la puerta de la sala, aguardando que llegase la hora en que Camilo saliese y poder al menos verle de cerca.



Unico show de Camilo en Madrid: ¡impresionante!

MARIA LAURA-MARIA EUGENIA: ¿QUIENES SON SUS NOVIOS?

Las "Trillizas de Oro" se han convertido realmente en una institución del medio artístico nacional. Cada uno de los argentinos ha tejido, de algún modo, alguna fantasía respecto de estas 3 chicas que tienen el raro privilegio de "fotografiar magníficamente". La vida sentimental de las niñas casi siempre se ha desarrollado dentro del más hermético misterio. Ahora, por lo menos para dos de ellas, la cosa va clarificándose. Los responsables de este cambio son dos jóvenes y apuestos deportistas. Dos polistas, para ser más precisos. Ernesto Trotz y Horacio Laprida.

Los muchachos practican el deporte de sus amores en el club militar "San Jorge" y son miembros de familias con hondo arraigo polístico. ¿Quiénes son Ernesto Trotz y Horacio Laprida?

Ernesto, actualmente, **está clasificado con 7 de handicap y está considerado entre los jugadores jóvenes con más futuro en este juego.**

Pese a sus pocos años, Ernesto Trotz ha jugado en importantes centros polísticos del mundo; en los Estados Unidos, donde concurre asiduamente, se ha convertido en una de los más entusiastas animadores de los torneos de dicho país.

Es hijo del coronel Ernesto Trotz, que es uno de los mejores polistas que haya producido el polo militar en nuestro medio.

Mario Laprida, por su parte, es también una de las esperanzas de nuestro polo, en esta etapa de transición que ha comenzado tras el anunciado retiro de los Harriot y los Heguy.

Es hijo del general Mario Laprida y fue promovido el año pasado a los 6 tantos de handicap, por lo que está haciendo sus primeras experiencias en el alto nivel. Actúa como back, su taque es firme y la caballada que presenta siempre es de altísimo nivel. En cambio Trotz, actúa como Nº 3, una de las funciones más difíciles del polo. Estos son los novios de las dos trillizas. Ellas nunca se pierden un partido de polo...



Trotz y Laprida cuidan las espaldas de María Laura y María Eugenia (a la derecha).

DOS TRILLIZAS EN AMORES

Las Interesadas Responden de Manera Diversa a la Requisitoria Sobre sus Relaciones Sentimentales con Polistas

Bonitas, famosas, las **"Trillizas de Oro"** se han convertido en tres codiciadas y casaderas señoritas. Como no podía ser de otra manera, cuando alguna de ellas fue vista con un acompañante se tejieron las más diversas conjeturas. Las sonrisas y los mohínes de María Laura, María Emilia y María Eugenia no siempre lograron la fuerza necesaria como para servir de desmentida. En algún momento se habló de la posibilidad de casamiento de una de ellas y de la disolución eventual del trío si una se casaba. Pero todo no pasó de allí, del terreno de lo imaginable o posible. Como son noticia siempre, ahora el noviazgo de dos de ellas, María Laura y María Eugenia, vuelve a ser un tema de interés para los muchos admiradores de las tres lindas cantantes y actrices. **"ASI"** las visitó en los estudios Panamericana, donde graban diariamente la tira **"María, María y María".** Los ensayos, las tomas, impusieron una pausa larga hasta llegar a reunir a las trillizas, pues cuando una de ellas estaba libre las otras dos tenían que actuar. De esta manera, la primera en llegarse hasta nosotros fue María Laura quien, para distinguirse de sus dos hermanas, vestía un conjunto de pantalón marrón y pulóver amarillo. María Laura, ante la pregunta sobre cómo estaba **"su corazón"**, si era libre o no, con cierta expresión de asombro se limitó a sonreír y prácticamente no emitió palabra.

—¿Es verdad o mentira que salís con Ernesto Trotz?

Con una risa mal disimulada e intentando aparentar no **"saber"** de qué se trataba, contestó: **"No hay nada. Es mentira".**

—¿Lo conocés, es tu amigo? Porque se te ha visto con él...

—Sí, lo conozco. Pero es solo un amigo más.

Cortante y sin querer dar más explicaciones, María Laura prefirió soslayar el tema y prestarse al requerimiento fotográfico. Fue notoria su impaciencia y también el cambio de actitud que tuvo pues prácticamente no habló más hasta que el cronista, entendiendo su reacción, prefirió derivar la charla hacia los proyectos que las tres hermanas tienen. Cuando se fue María Laura, fue necesario despertar a María Eugenia que, aprovechando una pausa en la grabación, descansaba. Con un hermoso tapado de zorro y con carita de **"dormida"** María Eugenia reaccionó frente a la pregunta de **"ASI"**

—¿Es verdad que salís con Horacio Laprida?

Casi sin articular palabra, pero con un evidente asombro, contestó: **"No voy a declarar nada porque es una cuestión mía, íntima, privada. Pero tampoco lo voy a desmentir".** Frente a esta respuesta, resolvimos insistir:

—Si no lo desmentís, entonces lo afirmás.

—Ya te dije que es una cosa personal por lo que no voy a declarar nada más.

—¿Pero lo conocés o no a Horacio Laprida?

—Toda mi familia es amiga de los Laprida. Nada más te voy a decir.

Después de esta breve charla, nos quedaba María Emilia. Vestida de azul, ágil y risueña, nos confesó: **"Estoy sola, muy sola, pero así me encuentro muy bien. Tengo muchos amigos, pero nada más".**

La inquietud periodística había llegado a su fin: María Laura y María Eugenia no afirman nada, tampoco lo niegan. Como agregó María Eugenia: **"Si digo el nombre, no nos van a dejar tranquilos".** Puede ser éste un motivo lógico para ocultarlo. Y María Emilia aún está sola. Las tres juntas solo quisieron explayarse sobre los futuros planes de trabajo. Casi a coro contaron que el éxito de la tira que emite Canal 13 las lleva a trabajar en ella hasta fin de año. María Laura afirmó: **"Para el verano estamos pensando en una comedia musical y también tenemos pendiente un disco simple".**

Más extrovertida, María Emilia interrumpió para decir que **"tenemos también una intervención en una película de neto corte musical pero como cantantes, no como actrices".** Todas estuvieron de acuerdo en regresar en algún momento a España pues han dejado pendientes muchos compromisos artísticos, especialmente en el sur de la Madre Patria. Y, como broche, querrían viajar a las islas del Pacífico por placer.

Esta linda charla no nos dejó bien en claro la negativa de María Laura y María Eugenia, ya que María Emilia decididamente confesó estar sola y muy bien. Por de pronto, y siguiendo la sabiduría popular, podemos afirmar que **"cuando el río suena..."**



María Eugenia fue evasiva: "Es cuestión mía, pero no desmiento"

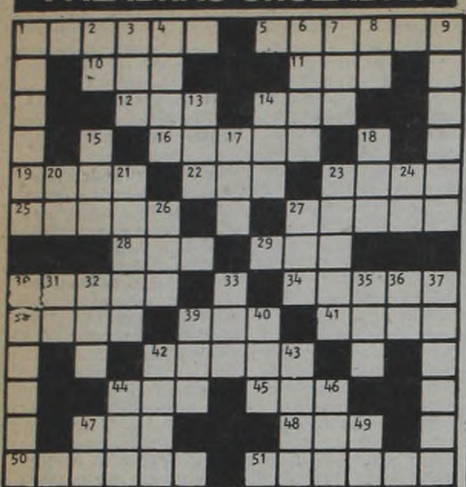


El corazón de María Laura pertenece a Ernesto Trotz. Ella dice: "Solo un amigo más"



El trío en pleno, en el centro María Emilia, por ahora la única "sin compromisos".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Pétalo superior de las orquídeas. 5) Poner agria alguna cosa. 10) Cerveza inglesa. 11) Alga filamentosa. 12) La primera mujer. 14) Volcán de las islas Filipinas. 16) Pinzas que usan los cirujanos en sus operaciones. 19) Glándula situada detrás del esternón. 22) Parte del ave. 23) Masa considerable de nieve. 25) Torta de maíz con manteca. 27) Membrana externa de los peces. 28) Ciudad del Perú. 29) Preposición inseparable. 30) Perfume. 34) Curva cerrada oblonga y simétrica. 38) Tieso, tirante. 39) Ave, ansar. 41) Anestésico. 42) Ría en el NO de España. 44) Dueño, señor. 45) Del verbo ir. 47) Fruto de la vid. 48) Parte saliente de una vasija. 50) Ladrona muy mañosa. 51) Inundar.

VERTICAL

1) Cristal de los anteojos. 2) Símbolo del bario. 3) Nombre de letra. 4) Ligero. 6) Vaso con pie para beber. 7) Duración ilimitada. 8) Del verbo dar. 9) Conjunto de ramas. 13) Altar. 14) Medida de longitud. 15) Nombre de letra. 17) Rey legendario de Troya. 18) Baile andaluz. 20) Moverse de un lugar a otro. 21) Rico, abundante. 23) Traidor, pérfido. 24) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 26) Aquí. 27) Anillo. 30) Tubo o cañería. 31) Nota musical. 32) Plantígrado. 33) Repetición de un sonido. 35) Del verbo atar. 36) Dativo del pronombre personal. 37) Persona que pronuncia un discurso. 39) Metal precioso. 40) De esta manera. 42) Estimar, apreciar. 43) Valle de España. 44) Animal ovíparo. 46) Pronombre demostrativo. 47) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 49) Símbolo de la plata.

(La solución mañana)



C	A	P	E	L	O		C	A	Ñ	A	Z	O
E		A	R			O			A	B		T
T	E	S	A			V			P	E	S	O
I	S	A	R		V	I	L		A	L	I	M
N				B	A	N	A	S				A
A			T	E		O		I	R			N
	A	C	A	S	O		O	B	O	L	O	
S			S	A		A		I	N			L
I				R	O	S	A	L				U
E	D	E	N		C	I	D		E	R	I	N
R	O	T	O			L			T	I	N	A
R		E	T			O			O	S		D
A	R	R	O	Y	O		B	A	N	A	N	O

(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

10	7	ATC DEPORTES
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10	9	DIOS CON FAMILIA
10.15	13	DIBUJOS
10.30	11	LA SANTA MISA
	13	FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
11	9	LA PATRIA ES DE TODOS
	11	PANORAMA ARGENTINO
	13	EL MUNDO DE LOS ANIMALES
11.30	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
11.45	7	ANGELUS
12	2	COLONIZADORES DEL FUTURO
	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
	13	REMI
12.30	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	9	HECHIZADA
	13	HEIDI
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	2	HELICOPTERO DE RESCATE
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	2	LA ISLA DE LA FANTASIA
	13	CINE ARGENTINO
15	11	DOMINGOS DE SUPERACCION "CAMINO A OREGON" "LA INDOMABLE" - "LA JUEZ"
15.30	2	LOS ARCHIVOS DE ANDROS
16.30	2	LOS CAMIONEROS
17.30	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
18.30	2	EL AGENTE SUPERESTRELLA
	13	TRECE MATCH
19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	TELEMATCH
	13	DISNEYLANDIA
20.30	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
	9	TEATRO DE HUMOR
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	7	EL INCREIBLE HULK
	11	300 MILLONES
21.30	2	SERPICO
	13	TATO VS. TATO
22	7	LOS ESPECIALES DE ATC "EL MALENTENDIDO DEL MILLON DE DOLARES"
	9	POLICIA SUPERESTRELLA
	11	LUCAS TANNER
22.30	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	13	LAS VEGAS
23	7	CINE DEL DOMINGO "JOSE BALSAMO (CAGLIOSTRO)"
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
	11	LOS NOTABLES
23.30	2	EL VEREDICTO
	9	CINE DE ESTRENO
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	EL GRAN EVENTO
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
1	7	ATC DEPORTIVO

● MALVINA Y "CHIQUITA": ¿PELEADAS? ● "CONVENTILLO" A LO GRANDE ● SOLITA Y LOS ZORROS ● BADIA, ENTRE JAPONESAS Y NACIONALES ● LAS POSTERGACIONES DE MARIQUITA ● FARANDULEROS DETRAS DE LA CIGUEÑA ● DARIN CUIDA SU PRINCIPAL ATRACTIVO ● TATO ES UN PAQUETE ● UNA VEDETTE QUE ABANDONA ● UNA ROSA CON NOMBRE DE TELETEATRO ● TELMA STEFANI SIGUE BUSCANDO ● VELASCO FERRERO, ENTRE LA ESPADA Y LA PARED ● GRACIELITA BORGES SE HACE EL BIOCELULAR

Un clima muy singular están viviendo en el teatro Cervantes. No es para menos. El tradicional reducto comunal no es habitué a las aglomeraciones, a las colas y al siempre apreciado cartelito de **"No hay más localidades"**. Sin embargo, de un tiempo a esta parte viene compitiendo francamente con el teatro de revistas en esto de despertar ansiedades masivas en los potenciales asistentes. El artífice del milagro es un viejo sainete de don Alberto Vaccareza "El conventillo de la Paloma", y su éxito es tal que las entradas para los fines de semana se comienzan a vender desde el día martes. Como las ventanillas abren a las 10, los más ansioso comienzan a hacer cola desde las 7. Realmente para no creer, pero es uno de los hechos más gratificantes de la temporada. Raúl Lavié, María Rosa Gallo, Carmen Vallejo y los demás muchachos que integran el elenco, están por demás **"agrandados"** con el **"golazo"**.

* * *

Hay situaciones por demás curiosas que hacen a la vida del periodismo, o a la concreción exitosa o no de una nota. Una revista de actualidades había preparado una producción, entre nombres relevantes (femeninos) del ambiente para ser fotografiadas con costosos tapados de piel. La mayoría de las requeridas dieron el sí de buen grado y además noticiaron cuánto les habían costado las pieles. Sin embargo, alguien dijo no. Se trata de Soledad Silveyra. Ante la negativa de la joven actriz, un fotógrafo se apostó pacientemente en el hall del cine, el día que se estrenó la última película de Alejandro Doria, para sorprenderla. Vanos fueron los esfuerzos del chasirete: **"Solita"** llegó vestidad de sport. Sin embargo, los productores no cejaron en su empeño y le solicitaron una definición. Ella dudó, estaba a punto de dar el sí, pero intervino Miguel Angel Solá, quien se opuso terminantemente. Al fin no hubo foto. ¿Por qué? El tapado se lo regaló el iracundo don Miguel a **"Solita"** y es **"solo para ella"**.



Carlos Maza está en el ruido y éste le produce buenos dividendos.

Sabido es que el abogado, locutor, productor y algunas cosas más, tiene el hobby de las motocicletas. A tanto llega su carino por las **"dos ruedas"** que desde hace años tiene un pequeño local dedicado a la venta de este vehículo actualmente de moda. El boliche está sobre la Avenida Rivadavia, muy cerca de Donato Alvarez, y las ganancias son abundantes, y contribuye notoriamente a engrosar la cuenta bancaria de don Carlitos. Los otros días, alentados por la euforia de Maza con respecto a las motos, se llegaron hasta el localcito el cantante Cris Manzano y el ahora muy eufórico Juan Alberto Badía. Se pasaron más de una hora estudiando **"las japonesas y las nacionales"**, hasta que debieron huír presurosos. ¿Qué pasó? Sencillamente que fue descubierta su presencia por un grupo de colegialas de un liceo cercano, éstas armaron tal bullicio que la única forma de lograr volver a la calma fue desaparecer.

* * *

Existen grandes posibilidades de que por Canal 9 se emita una versión de "El hombre de la esquina rosada", tal vez el cuento más famoso escrito por Jorge Luis Borges. El elenco estaría integrado por la retornada Inés Moreno; Juan Carlos Copes, el del cuarto de siglo; Edmundo Rivero; Fernando de Soria; Luis Medina Castro y Alberto Marcó. De concretarse el proyecto se vería en pantalla para la segunda quincena de octubre.

* * *

El espectáculo que pensaba protagonizar Mariquita Gallegos en una sala de San Telmo ha sufrido más postergaciones que un debut de Nélida Lobato. Era **"vox populi"** que la rubia cantante y actriz iba a lanzarse retomando el camino del teatro a su regreso de Nueva York. Pero, ahora todo ha quedado en veremos. La excusa actual es el contrato firmado para hacer un ciclo con el canal de la Avenida Figueroa Alcorta. Por lo tanto, las tablas siguen esperando.

* * *

Los "Blue Jens" están de parabienes. Ernesto Segal, uno de los integrantes del dúo, ha informado ya a todo el mundo de la farándula y sus aledaños que está por ser padre. Ante este acontecimiento, sus amistades le han regalado cantidades industriales de escarpines de todos los colores y un gran babero con una inscripción irreproducible. Inmutable ante las chanzas, don Ernesto y su esposa **(embarazada de tres meses)** han hecho la firme promesa de nombrar padrino a Carlos Alberto César, el controvertido esposo de Carmen Barbieri, que es el otro integrante de los "Blue..."

Como puede apreciarse, la cigüeña se muestra activa y promete próximas novedades...



Celebraron su tercer aniversario de casados Graciela Pal y su esposo Mario García Bosch. Doña Graciela sigue sufriendo cuando su **"cara mitad"** debe salir de viaje por el interior del país, pues **"lo extraña a mares"**. Más allá de estos pequeños **"contratiempos"**, la pareja está viviendo singulares expectativas. Ambos están convencidos de que pronto la ya legendaria cigüeña que trae los chicos de París se habrá de dar una vuelta por su hogar. Si ello ocurre para cuando lo tienen planeado y comienza el vuelo de la zancuda, en la primavera del '81 Graciela y Mario recibirían a su primer descendiente.

* * *

Larry Moreno sigue con su afán de aclarar su relación con don Luis Sandrini. Ahora ha distribuido en diversos medios de difusión algo que ha definido como **"Carta abierta de Larry Moreno a Malvina Pastorino"**. El texto se extiende en más de una carilla tamaño oficio y en uno de los párrafos más significativos dice: **"Señora Malvina: espero se dé cuenta del daño del que me he hecho acreedor, daño moral y espiritual y más aún cuando al escucharla a usted en diversos reportajes diciendo de su gran pena, pero también mencionando su retorno inmediato al teatro; agradeciendo a todos los que estuvieron en el momento ya conocido y ni se acordó de que un cantautor llamado Larry Moreno había luchado con todas sus fuerzas para rendir un homenaje imperecedero a don Sandrini. También la vi con Mirtha Legrand, cosa que me llamó la atención, porque el día que estuve en su casa, don Luis le pidió que llamara a la señora Legrand para que estuviera presente conmigo en su programa, para que supieran de la canción. A lo que usted respondió 'que no estaban en buenas relaciones' y eludió llamarla"**. Ahora, Larry Moreno ha escrito una canción en homenaje a Tita Merello... Y sigue la galería.

* * *

La pinta tiene sus secretos y el promocionado Ricardo Darín los usa constantemente. El muchacho, según sus familiares, es muy celoso de su actual momento de esplendor. Tiene bien internalizado el aprovechar **"su cuarto de hora"**. Por eso, y consciente de que sus admiradoras suspiran por él, trata de tomar cuanto trabajo se le ofrezca. Según Darín, uno de los secretos de su **"gancho"** son los ojos.

De allí que se preocupe por cuidarlos con suma atención. Cuentan que cada mañana —versión de una joven actriz-modelo de rubio flequillo, muy asociada últimamente al ga-

LA PAVADA

lán— Ricardo hace compresas de té, que deja sobre un platito en la heladera la noche anterior. Al levantarse, lo primero que realiza es tomar los apósitos y se los coloca sobre los ojos, **"para que queden frescos y despejados"**. No contento con estas precauciones, con un cepillito embebido en aceite, lubrica sus pestañas. Cuando ya cumplió este sempiterno ritual, recién marcha a sus ocupaciones.



Insólito comentario se le escuchó a Tato Bores durante un cocktail del cual participaba como invitado. Hablando de sofisticaciones, el hombre de los teléfonos señalaba que la última gran onda es comer carne de grulla. Según don Tato, aquel que ingiera **dicho manjar tiene asegurada vida por cien años"**. Ampliaba sus explicaciones informando que **"los romanos las criaban y engordaban como 'bocado de cardenal' de sus banquetes. La preparación de la grulla es por demás complicada. Primero debe macerárcela con vinos blancos y laurel. Luego se la guisa con cebollas y papas picadas"**. De más está decir que el auditorio de Tato estaba obnubilado con tantas precisiones, hasta que un tímido osó preguntarle **"¿Dónde come usted grulla?** Tato, sin inmutarse, respondió: **"Yo la como en Londres y en algunos clubs"**. Por lo visto toda una paquetería. Con seguridad el rey de los monólogos televisados, no debe sufrir las consecuencias de la inflación.



Tini Araujo tiene firmemente pensado cambiar de rumbos. La vedette que actualmente no labora en ningún teatro del radio céntrico, anunció a sus amistades y demás allegados que **"pienso colgar las plumas y las bikinis. Le diré adiós a la revista. Estoy convencida de que ya he cumplido mi ciclo. Ha llegado el momento de encarar nuevas actividades"**. Imbuida de tal criterio, doña Tini habrá de debutar en un espectáculo que la tendrá como protagonista y que llevará el sugestivo título de **"Tini Araujo ¿en qué andás?"**. La acompañarán en estan nueva empresa Guillermo Rico, quien tal vez cante algún tanguito **(recordar su paso por la orquesta de Francisco Canaro con el nombre de Guillermo Coral)** y Spagnolo, un actor cómico uruguayo, que viene precedido de buenos comentarios allende el Plata.

* * *

La rosa quedaba demasiado lejos de las aspiraciones de los productores. Sucede que un grupo de personalidades allegadas al partido de Escobar, hicieron una serie de gestiones para lograr la presencia de la protagonista de "Rosa... de lejos" en los actos centrales de "La fiesta de la flor", que tendrá como sede la ciudad cabecera. La gran estrella de la muestra será una nueva especie de rosa cuyos creadores han pensado bautizarla con el mismo nombre del teleteatro. Por eso ansiaban la presencia de su númen inspiradora para que actuase de madrina en el lanzamiento. Comentando estas intenciones con un conocido productor, los floricultores quedaron **"duros"** cuando éste les dijo: **"La única forma de que logren sus propósitos es que dispongan de una elevada suma para destinarla como 'cachet' de la pelirroja actriz"**. Aseguran que esto es consecuencia de los consejos del abogado Gerardo Romano **(segundo marido de la Benedetto)** cuyo lema es **"si no hay honorarios no hay presencia"**. Más allá de las distintas posiciones, es una forma de aprovechar el **"cuarto de hora"**.

* * *

La misteriosa Telma Stefani, la que se despojó de dos letras que integraban su nombre y apellido, tiene pensado reincidir en las lides matrimoniales. Nadie sabe a ciencia cierta cuál sería el número de casamiento que encararía la actriz, poeta, libretista y escritora. En cambio son por demás conocidas las formas tumultuosas en que terminaron sus anteriores relaciones. Tampoco han caído en el olvido, las oportunidades en que doña Telma aseguró "no reincidir más en el casamiento". pero como la razón dicta algo y el corazón es finalmente quien decide, todos los anuncios están marcados por el signo de la relatividad.

Más allá de las disquisiciones, la actriz está contenta y ya se encargó su nuevo anillo o alianza como quiera llamársele. Por eso concurrió a una tradicional joyería de Plaza San Martín y eligió un modelo por demás oneroso. No está bien claro quién habrá de pagar la factura, pero sí está comprobado que el nuevo dueño del corazón de Telma, es un profesional que nada tiene que ver con el ambiente artístico. En lo que hace al matrimonio, sí tiene experiencia: cuenta en su haber con un divorcio.



Cuando Sergio Velasco Ferrero, el vociferante locutor y actor cómico, supo de la venida del "Crazy Hall", lo primero que hizo fue dialogar con Paco Parra **(productor de dicho espectáculo)** y se propuso para cubrir la faz cómica del mismo. Parra consideró que la propuesta era interesante y quedó formalizado un acuerdo verbal. Al poco tiempo, don Sergio, contrito, volvió a conversar con Parra y le dijo **"Paco, lamentablemente no voy a trabajar con usted porque otros compromisos me lo impiden"**. Esto dio motivo a diversos comentarios en los mentideros del ambiente. Los más maliciosos se preguntaban ¿por qué se ofreció y luego se **"borró"?**

Tiempo después se conocieron las contundentes razones. Sergio debió claudicar ante la firme posición de su esposa Claudia Lapacó, quien le impuso la siguiente opción: **"El teatro o la casa"**. Sin embargo, la causa no fue el teatro, sino las chicas que se manejan arriba del escenario. Doña Claudia no quiso asumir riesgos.

* * *

La muy exitosa Gracielita Borges, siempre tan afecta a las sofisticaciones, días pasados dio una nueva muestra de su singular forma de encarar las actividades cotidianas. **La protagonista de "El infierno tan temido" estaba con un grupo de amigos, cuando de repente se alejó corriendo mientras decía: "Me voy porque sino pierdo mi hora para el biocelular"**. Uno de los contertulios aprovechó para gritarle **"¿De qué se trata?"** y Graciela, a la distancia, le explicó: **"Es un tratamiento para la cara a base de parafina, que permite la remoción de la piel seca, la hidrata y restaura la proteína perdida"**.

Mientras Graciela seguía su rauda carrera, una de las integrantes del grupo señaló filosóficamente: **"Tantos problemas y al final se trata de una simple limpieza de cutis..."**.

* * *

En los pasillos de los canales de televisión a veces se tejen historias poco, creíbles, pero que de tan repetidas, como los sofismas, hasta parecen verdaderas. Mucho se comentó que Leonor Benedetto, tan distante siempre ella, tiene problemas para besar a sus galanes. Dicen que ella usa para TV un rouge rojo muy intenso cuyas marcas quedan en los actores y les hace aparecer como manchas impresionistas. Es por eso que el director siempre ha preferido que no se separen en cámara y va a una tanda publicitaria. Sin embargo, la pregunta es ésta: ¿Por qué no tienen el mismo problema Antonio Grimau y Cristina Alberó? Misterios de la TV cromática. Lo real es que estos últimos siguen besándose con gran ímpetu y ningún problema. Es más, con ventaja, porque así las escenas románticas son creíbles.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quiénes protagonizaron "La mujer del intendente"?
2 ¿Quién acompañó a Jerry Lewis en "Un loco en órbita"?
3 ¿Quién dirigió "Deshonra"?
4 ¿Cómo se llama la ex esposa de Cacho Castaña?
5 ¿Quién es el autor del tango "La guitarrita"?
6 ¿Cuál es la nacionalidad de Enrique Almada?
7 ¿Quién dirigía la orquesta que acompañaba a Julio Sosa?
8 ¿Quién dirigió "Doña Rosita, la soltera"?
9 ¿Con qué orquesta cantaron juntos Mario Bustos y Héctor de Rosas?
10 ¿En qué año se estrenó el tango "Milonguita"?

RESPUESTAS

1 Isabel Sarli y Pepe Arias.
2 Connie Stevens.
3 Daniel Tynaire.
4 Diana María.
5 Eduardo Arolas.
6 Uruguayo.
7 Leopoldo Federico.
8 Cecilio Madanes.
9 Eduardo del Piano.
10 En 1920.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: pasarán algunas pruebas antes de lograr el éxito, serán de carácter dulce, muy simpáticos y alegres; trabajadores y tesoneros, se destacarán en sus profesiones.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen ante sí una etapa muy buena para el año venidero; triunfarán sentimentalmente y en sus profesiones; la familia con cambios grandes; gozarán de buena salud; será época ideal para viajes.

ARIES: Pueden tener un día feliz si se lo proponen; oportunidades en dinero; la salud bien; para los enamorados puede ser decesivo; ideal para la casa y los viajes.

TAURO: Buena salud, pero cuídenla, eviten las comidas fuertes; cobro fácil de dinero; deudas saldadas; pleito termina; amor en peligro, cuidado; en casa nervios.

GEMINIS: Sueños se cumplen; un regalo; invitación a fiesta; buen día para el dinero y el trabajo; en casa muchos nervios; noche para no salir; su número clave el 1.

CANCER: Una tarde que pueden aprovechar al máximo para cobrar, invertir, firmar documentos viajar o mudarse; la salud andará bien, no abusen de estimulantes.

LEO: Buen día para la salud, el amor y la casa; en dinero regular; éxitos profesionales inconvenientes en la familia; cuidado con los golpes; para viajar buén día; no gueguen.

VIRGO: Buen día para la salud; ideal para efectuar cambios o mudarse, firmar documentos e invertir; recibirán dinero; en casa visitas y felicidad; número clave el 4.

LIBRA: Tarde de suerte; todo pueden conseguirlo entre las 12 y las 18; en casa digusto; en el amor y el trabajo novedades; cuidado con el hígado; dinero cerca; invitación.

ESCORPIO: Algunos cambios; en salud regular; en dinero bién; éxito en la profesión; buena noticia por la tarde; en el amor sorpresa; recuerden el 6; eviten salir.

SAGITARIO: Buen día para los viajes y el dinero; pueden invertir tranquilos; gran negocio; pleito finaliza; la salud hay que cuidarla; no jueguen; eviten la velocidad.

CAPRICORNIO: Noticias de todo orden; en casa visitas; dinero en las manos; trabajo con sorpresas agradables; buena salud; en el amor inconvenientes.

ACUARIO: Tienen un día para aprovechar, para realizar negocios, ventas o compras, toda clase de cambios, viajes y reconciliaciones; salud alterada; amor con sorpresas.

PISCIS: Buen día para el amor, la casa y la familia; en sus trabajos pueden producirse cambios; en el amor cuidado; en dinero sorpresas; no abusen de estimulantes.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
DESDE EL JARDIN (tercera semana)	35.027
EL SHOW DEBE SEGUIR (segunda semana)	33.022
EL INFIERNO TAN TEMIDO (tercera semana)	15.408
LA FIESTA INOLVIDABLE (cuarta reposición)	12.872
TRES NO HACEN PAREJA (segunda semana)	12.662
LOS LOBOS DEL MAR (segunda semana)	11.612
KISS CONTRA LOS FANTASMAS (tercera reposición)	9.907
SUBI QUE TE LLEVO (primera semana)	9.682
AMORES MIOS (primera semana)	8.270
FLYNG CLIPPER (primera reposición)	7.989



La siempre atractiva Mónica Vitti en "Amores míos", de Steno.

"HOMENAJE" CON CALIFICADAS

Ya están sobre los últimos preparativos los integrantes de la obra teatral **"Homenaje"**, que se estrenará en la próxima semana en el teatro Regina.

La obra cuenta con un elenco de primeras figuras donde se destacan los nombres de Pepe Soriano, Elsa Berenguer, Fernanda Mistral, Betiana Blum, además de Mariana Karr, Julio Chávez y víctor Iriarte, quienes completan el gran reparto.

Esta actuación de Soriano dentro del teatro colectivo, se produce luego de cinco años de ausencia, durante los cuales sus presentaciones fueron siempre unipersonales.

La característica fundamental de esta obra es la de mostrar gente corriente frente a hechos cotidianos. Aquí aparece una relación muchas veces tratada en teatros, la que existe entre un padre y su hijo, pero todo mediante un lenguaje de optimismo que se mezcla con la emotividad.

La dirección de **"Homenaje"**, de Bernard Slade, estará a cargo de Carlos Gandolfo, y la escenografía y adaptación pertenecen a Julio Kaufmann. El grupo de actores, aunque cansados de tantas horas de ensayos y con los nervios lógicos por la proximidad del estreno porque siempre falta completar algo, aportaron sin embargo su parecer y satisfacción al respecto. Pepe Soriano expresó:



Los ensayos continúan: Soriano ha vuelto...



Fernanda Mistral con "Pepe": hechos cotidianos.



También participan del "Homenaje" Mariana Karr y Víctor Hugo Iriarte. Ellos se integran al grupo.



Betiana Blum (la "Teresa" de Rosa... de lejos") en un rol distinto.



Seis mujeres para la crítica: será cantando y todo lo demás.



Amelita Baltar y Marta Gam, "socias" del club.



Un coro lleno de esperanzas. La fecha del estreno está cerca. ¡Tiemblen, hombres!

"EL CLUB" DE MUJERES PARA CRITICAR A

Para la primera quincena de setiembre está previsto el estreno teatral de **"El Club"**, una comedia musical de Eve Merriam. La obra, de gran éxito en Nueva York e Inglaterra, muestra el auge de la supremacía varonil allá por los años 1905.

Este entretenimiento musical estará integrado por mujeres que, vestidas de hombres, mostrarán lo que pasa en un club privado y los pormenores de las andanzas de sus integrantes.

Según explicó la asistente de dirección, Rosita Celenteno, la idea de la interpretación masculina realizada por mujeres, tiene la finalidad de darle mayor sentido crítico a las expresiones de los hombres.

"El Club" mostrará lo que ocurre una noche en "privado" y exclusivo mando de los hombres. La aparente vida mundana, el honor, la amistad y el compañerismo, quedan, por determinados acontecimientos, al desnudo, mostrando entonces que detrás de esa feliz apariencia, existe una gran soledad.

El elenco está integrado por Marta Gam, el presidente del club, el prosecretario será interpretado por Amelita Baltar, el tesorero, será Ana María Core, el socio joven de la institución está en manos de Mayco Castro Volpe **(la hija de María Concepción César)**, el papel del botones, de importancia en los acontecimientos de la comedia, será Luz Kerz, y el lacayo negro de la época estará a cargo de la vedette Loanna Muller.

El espectáculo, que tendrá una hora y media de duración sin interrupciones, se viene ensayando desde hace dos meses y los mismos se realizan durante largas horas por día. La puesta en escena es considerada como novedosa y al estilo de las comedias italianas.

Los arreglos musicales pertenecen a Fredy Vaccareza, la escenografía a Carmen Dardella, la adaptación es de Jorge Schussheim y la dirección de Elias Heling. Los coros, a cuatro voces, están preparados por Ana Carfi. El peinador Nereo, tendrá a su cargo la responsabilidad de cortarle el cabello a todas las integrantes del elenco, con excepción de Marta Gam, que jugará un truco con su propio pelo al finalizar el espectáculo.

Los pianos permanecerán ocultos durante la función y la maestra de música es Perla Carmona. La actuación musical es lo que asume aquí gran importancia, ya que se cantarán a lo largo de la comedia, treinta canciones.

Para Marta Gam, conocida como actriz dramática aunque también interpretó comedias, esta labor es de significativa importancia para ella. **"Llevo 30 años de teatro —dice— y esta es la primera comedia musical. Trataré de suplir con mi interpretación las carencias del canto. Es un desafío, pero me siento con gran entusiasmo porque se ha logrado un grupo de mujeres de distintas edades, y entre ellas muchas jóvenes que ya han incursionado en lo musical. A pesar de las distintas formaciones teatrales, somos un grupo muy homogéneo. No es una obra feminista, aunque sé que recibirá muchos calificativos. No estamos en contra de los hombres, al contrario, realizamos un brindis en su honor."**

FIGURAS

—Como actor tuve una racha de personajes trágicos como "Lisandro" o "Parra", pero quería volver al teatro colectivo del que falto hace cinco años, pero con una imagen nueva, la de un tipo con deseos de vivir. Tenía ganas de este tipo de labor, de formar parte de una compañía teatral, porque no se puede perder de vista lo que el trabajo colectivo representa, en cuanto a formar parte de un grupo y tomar contacto con algunos de mis buenos colegas.

—"Homenaje" no es una obra de texto ni de propuesta filosófica, —agregó Fernanda Mistral—. Es una apelación a la más profunda afectividad. Estoy feliz de estar en esta obra, donde la conjunción de texto-director-actor es perfecta. Además, quiero a mi personaje y significa para mí un gran estímulo trabajar con Pepe y una invalorable experiencia ser dirigida por Carlos (Gandolfo).

Elsa Berenguer expresó: "Esta obra es un canto a la vida. Te da aliento, ganas de vivir y de luchar". La Berenguer no trabaja bajo la dirección de Gandolfo desde "La Máscara", pero junto a Pepe Soriano compartió muchas obras.

Carlos Gandolfo también dio su parecer al expresar que es un tema muy interesante porque hasta puede ser terapéutico. "Uno revé cosas personales y de relación con los demás. En síntesis, es una lucha desesperada de un padre por reencontrarse con su hijo. No es una obra que se base en la dirección, lo fundamental aquí es la actuación".

Los actores también dialogaban entre ellos. Fernanda Mistral cambiaba opinión, por ejemplo con el director sobre las prendas que debía vestir en una de las escenas. A Fernanda no le parecía bien que en un momento, donde ella debe aparecer como que bajaba de un avión, utilice el mismo vestido elegante que luego lucirá durante la cena. Consideraba que lo mejor sería mostrar algo sport como una pollera, camisa y pulóver para el viaje. Esto identificaría la escena con lo que ocurre en la vida real. Fernanda Mistral —en general— no está de acuerdo con las ropas demasiado suntuosas que se muestran a veces en escena y que en la realidad las mujeres no usan diariamente.

A Soriano se le consultó sobre si no piensa dirigir en el futuro y respondió que "el hecho de ser actor no habilita a ser director. Todavía me falta para llegar a eso".

Terminada la charla, cada uno se dirigió a continuar los ensayos brevemente interrumpidos, y a prepararse para un nuevo "examen" frente al público el próximo 9 de setiembre como expresó Pepe Soriano.



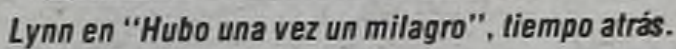
Loanna Müller, debutante en la comedia. La experiencia: Luz Kerz.

LOS HOMBRES

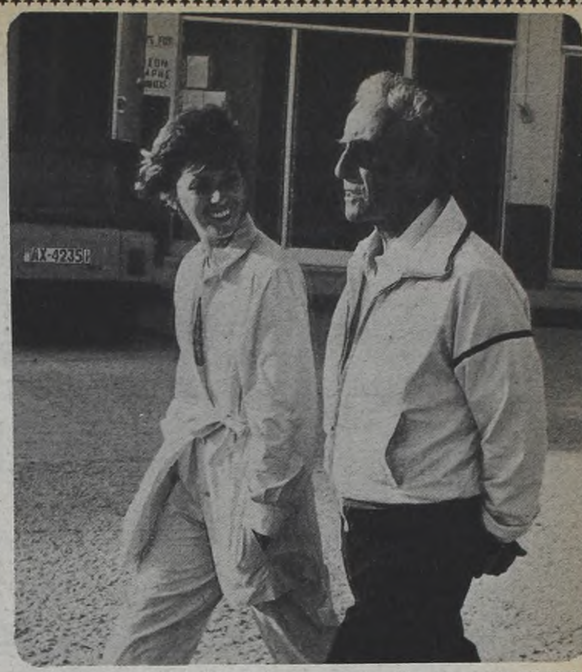
Para Amelita Baltar, es el segundo intento musical después de tres años. "A pesar de mi experiencia en los escenarios desde hace 18 años, me resulta difícil la actuación teatral. Quizá sea que a medida que pasan los años el sentido de la responsabilidad es mayor. La actuación es lo que requiere para mí en este caso mayor atención. De repente estoy cantando y debo pasar en forma súbita al drama.

Ana María Cores se mostró muy contenta y considera que para ella, aparecer como "el tesorero" dentro de la obra, y mostrar un arquetipo de hombre es un desafío que espera sobrellevar con buen resultado. "Canto bastante aquí, y eso no me ofrece dificultades". En cuanto a Loanna Muller, esta es su primera y gran oportunidad. "Para mí también es un gran desafío. Aquí debo realmente interpretar más tiempo que lo acostumbrado hasta ahora. Lo único que puedo decir es que me siento muy feliz como, si se me realizara "el sueño del pibe". Una frase mejor nunca aplicada que en este caso...





Lynn en "Hubo una vez un milagro", tiempo atrás.



Poco antes del fin de Peter Sellers: una pareja unida, en completa felicidad.

"LA MUERTE NO PERDONA"

La Viuda de Peter Sellers, Lynn Frederick, se Desahoga Contando su Dolor

LONDRES (Especial para ASI).— A la edad de 54 años fallecía en la madrugada del 25 de julio en el hospital londinense de Middlesex el genial actor cómico Peter Sellers, protagonista de filmes de tanto éxito como "La fiesta inolvidable", "¿Qué pasa Pussycat?", "Hay una chica en mi sopa", "Yo te quiero Alicia" y toda la serie de "La pantera rosa". En este año de 1980 había sido nominado para el "Oscar" de Hollywood por su interpretación en el filme "Desde el jardín". A Peter le falló por quinta vez el corazón y ésta fue la definitiva.

En su vida hubo cientos de **"flirts"**, pero solo cuatro mujeres legales: Anne Valerie Howe (de quien tuvo a sus hijos Michael y Sarah); Britt Ekland (de quien tuvo a Victoria); Miranda Quarry y Lynn Frederick, su joven, bella y última esposa.

Lynn, agotada por las últimas y dramáticas emociones, accedió a una charla sobre Peter. Es la primera vez que lo hace y las lágrimas, por momentos (aunque reprimidas) fueron inevitables:

—La muerte de Peter, aunque temida, ha significado un duro golpe para mí. Le amaba profundamente y quiero creer que yo iba a ser la mujer definitiva de su vida, pero la muerte no perdona... ni siquiera a los enamorados.

—¿Había algún punto de contacto entre el inquietante y disparatado actor cómico y el Peter Sellers de la vida real?

—Existía una gran diferencia entre el Peter Sellers que hacía reír a través de sus personajes y el Peter Sellers privado. Es muy posible, yo no llegué a averiguarlo, que dentro de mi marido hubiese una gruesa capa de timidez. Solo conmigo y con sus más íntimos amigos era una persona divertida.

—¿Tan difícil era llegar a conocer a un hombre como Peter Sellers?

—Sí, bastante. Peter era una persona bastante complicada y en ocasiones, cuando se enfadaba, era mucho mejor hacer mutis y dejar que se calmase.

—¿Fue buen esposo para usted?

—Sí, y a su lado fui una mujer muy feliz. Peter tenía un gran carisma para con las mujeres y yo no iba a ser una excepción. Aparte de su fama internacional —que siempre resulta un señuelo para el sexo débil— Peter era un hombre con un gran poder de persuasión que se amoldaba muy bien a las circunstancias femeninas. Ello no impedía, claro está, que en un momento determinado provocase situaciones insostenibles. Peter era un hombre hipersensible y temperamental. En nuestro matrimonio hubo momentos difíciles, pero prefiero recordar los agradables, que fueron muchísimos. Cuando Peter estaba de buen humor, cuando se sentía a gusto, era un poco ese personaje disparatado de sus películas.

—¿Pensó usted que, una vez más, superaría la crisis cardíaca?

—Ni yo lo pensé... Ni él tampoco. Cinco infartos en la vida de una persona son siempre algo premonitorio.



Ultimo papel del actor en "Desde el jardín".



"Quiero creer que iba a ser la definitiva..."

Uno, dos, tal vez tres... pueden ser superados, pero más no. Peter intuyó que este último sería el definitivo. Hace algunos meses, en una comida profesional, dijo una cosa que me quedó hondamente grabada:

"Con los cuatro infartos que llevo puedo decir que estoy viviendo de prestado. No habrá un sexto, estoy convencido". **En efecto, el quinto acabó con su vida. Yo, la verdad, no sé cómo pudo rodar "Desde el jardín". Bueno, sí lo sé: su profesionalismo le hacía sacar fuerzas de flaqueza a la hora de cumplir con los compromisos cotidianos.**

—¿Es cierto que Peter respaldaba económicamente a entidades médicas dedicadas a las investigaciones cardiológicas?

—Sí, muy cierto. Ya a título de préstamo, ya como donación, Peter apoyaba económicamente algunas entidades y a cardiólogos independientes en sus investigaciones acerca de las dolencias coronarias.

Recientemente Peter Sellers estuvo nominado para el "Oscar" de la Academia de las Ciencias y las Artes de Hollywood por su papel en "Desde el jardín". No lo consiguió (se lo llevó **Dustin Hoffman por "Kramer vs. Kramer"**).

—¿Le afectó algo esta derrota?

—En absoluto. Peter estaba convencido de que no se iba a llevar la famosa estatuilla.

—¿Existieron graves depresiones síquicas en Peter a causa de sus últimos achaques físicos?

—Peter siempre me decía que todo el mundo, después de los cuarenta, pasa sus crisis depresivas: "Es como si ya se hubiese vivido todo lo que se tenía que vivir y no nos importase nada el futuro", **me confesó en una ocasión. Pienso que su dolencia cardíaca lo tenía muy preocupado, pero no a una escala de depresión síquica. Trató, hasta el último instante, de mostrar una imagen de hombre despreocupado. Pero cuando entró en la unidad de cuidados intensivos ambos sabíamos, casi con plena seguridad, de que de allí saldría ya cadáver.**

Lynnette Frederick, la "Lynn" amorosa de Peter Sellers, anda como sonámbula con una serenidad que parece irreal. Pero su rostro demacrado y las bolsas de sus ojos nos hacen ver la otra vertiente de esta bella muchacha que en estos momentos llora sin lágrimas a su esposo Peter Sellers, según sus palabras, "el hombre de mi vida".



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!

DISCO $ 11.900- •

CASSETTE $ 13.900- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921


ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319— MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA –ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905


LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903


LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

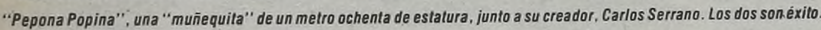
SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

PEPONA POPINA: UNA MUÑECA QUE SE GANO SU PROPIO PROGRAMA

Nació en Buenos Aires, Pero Creció en Rosario. Ahora, de Vuelta al Pago Natal, se Convirtió en un Verdadero Suceso





"Pepona Popina", una "muñequita" de un metro ochenta de estatura, junto a su creador, Carlos Serrano. Los dos son éxito.



No es linda, no tiene el físico de una vedette, pero es la reina de la ternura.



"Pepona", junto con sus compañeros; componen un grupo divertido.

Desde hace un mes, en el Canal 9 se observa una suerte de **"invasión"**. Es como si el interior del país —tantas veces postergado— se tomara revancha y quisiera, saludablemente, hacerse cargo de uno de los medios de difusión capitalinos. Pero fue una invasión de paz y ternura que, en escasos treinta días, logró conquistar a los chicos que sobre la media tarde se quedan **"clavados"** frente al aparato de televisión. Se trata de **"Pepona Popina"**, una muñeca de algo más de 1.80 metro de altura acompañada por varios personajes. Decíamos invasión del interior, debido a que el **"alma mater"** del conjunto, los actores y todos los que tienen algo que ver con el espectáculo son rosarinos, y lunes y martes se llegan a Buenos Aires para grabar el programa que marcha **"viento en popa"**. Tal es el éxito, según confesaron los responsables, que a partir de esta misma semana tendrá su media hora independiente, ya que hasta ahora el ciclo iba dentro del "Supershow 80".

Carlos Luis Serrano, actor, autor, director de teatro y televisión, ganador de tres premios "Martín Fierro" por distintos rubros en el interior del país, es el padre de **"Pepona Popina"**. El mismo nos cuenta que la idea sobre la muñeca nació hace varios años —algo más de doce—, una tarde en que estaban en Buenos Aires. **"Tenía muchas ganas de montar un espectáculo infantil, pero tras leer varios libros, ninguno me interesó. Entonces le comenté a un amigo y me decidí por la muñeca. Después se me ocurrieron las ideas y le fui creando personajes a su alrededor. Fue algo así como mágico. Pero desde el mismo momento en que nos conocimos nos hicimos grandes amigos. Por algo puedo decir que soy el 'padre' de la criatura"**.

Serrano, un incansable luchador que actualmente está dirigiendo "Variety Blues" en la ciudad de Rosario con señalado éxito, también obtuvo el premio de Argentores 1980 a la "Mejor comedia del año" a nivel nacional, que le será entregado el próximo 11 de setiembre.

—La idea de Pepona —agrega Serrano— **la pusimos en práctica en el Canal 3 de Rosario hace varios años. Luego guardamos la muñeca hasta que, hace unos dos o tres meses, se me ocurrió traerla a Buenos Aires. Hablé con la gente del 9 y a ellos también les gustó la propuesta. Nosotros —digo nosotros porque esto es un verdadero equipo— pretendemos hacer una comedia infantil a nivel nacional. "Popina" tiene que llegar a todos. En los últimos tiempos, hubo muchos personajes, sobre todo extranjeros** (no voy a hacer nombres) **entre buenos y regulares, que en algunos casos enloquecieron a los pibes. Por eso confío en que un personaje hecho auténticamente para nuestros pibes puede llegar a triunfar en Buenos Aires.**

Pero indudablemente **"Pepona Popina"** no está sola. La acompañan otros personajes encarnados por Liliana Gioia en el papel de **"Lía"**, Dhara Altolaguirre, en **"Lechuza"** y **"Metty"**, David Edery en **"Leonardo"** y **"Nasoforti"**, Héctor Ansaldi en **"Lilo"**, Héctor Peña en **"La Tortuga"** y Nora Covalcid en **"Sabina"** y **"Basilia Lafox"**.

Liliana Gioia (**24 años, estudiante aventajada de abogacía**) comenta que **"no es ningún sacrificio venir dos días a la semana a Buenos Aires. El hecho de estar junto a Popina** (ella es un poco 'la madre', la más compañera), **me gratifica muchísimo. Si bien es un ser inanimado, siento que tiene vida. Que da motivaciones. Es por eso que pongo todo mi empeño en tener una gran comunicación, que creo los chicos perciben"**.

Héctor Ansaldi, es ingeniero, Héctor Peña, comerciante, Dhara Altolaguirre —la mayor del grupo— es profesora de lenguas en el Centro Portugués de Rosario, Nova Covalcid es madre de dos pequeñas, mientras que David Edery solamente se ocupa de su gran pasión: hacer teatro. Pero todos sacrifican sueños, tiempo y, en algún caso, dinero por algo que realmente sienten: **"Hacer felices a los pibes"**.

Serrano se marcha al control para cuidar con minuciosidad cada escena. Su hijo, Gabriel, que con Rubén Roldán se encarga de la asistencia, también está pendiente de cualquier detalle. Y entonces, recién cuando todo está **"okey"**, se inicia la grabación, que en muchos casos se prolonga por espacio de ocho o nueve horas. Roldán, que en la obra "Variety Blues", oficia de actor, comenta contento el éxito que está teniendo el espectáculo. **"Al principio sentíamos un poco de miedo por la posible recepción del público. No tenemos que olvidar que a los niños hay que darles cosas sanas. Hay que tener mucho cuidado en el mensaje; es por eso que nos preocupamos de que todo salga perfecto. Aquí no podemos equivocarnos; es más, es algo que no debemos permitirnos. Tenemos que poner más esfuerzo que si se tratara de adultos"**.

Lía tiene en sus brazos a **"Popina"**, dialoga con ella. Le comenta sobre los recuerdos y al compás de una música acorde se mueven Leonardo, el León; Mónika, la Gatónika; Don Tortugo Madrugo, y el espectáculo comienza. Como decía su director y responsable, fue tal el éxito, que ahora tienen media hora **"independiente"**. Esta misma semana comenzará el ciclo a las 17, todos los días. **"Por supuesto es mayor nuestra responsabilidad, pero trataremos de no defraudar a nadie"**, dice Serrano. Como comentábamos al principio, ésta no es una "invasión" más, es una propuesta para los pibes que, a esa hora de la tarde, tienen algo más con que deleitarse.

JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Visiblemente emocionado se vio a Armando Bo, cuando al terminar la emisión de "Almorzando con Mirtha Legrand", el martes, le informaron de que en un sanatorio céntrico se hallaba internado el doctor Alberto León, titular del Ente de Calificación Cinematográfica. El hecho no sorprendió, pues minutos antes, en pantalla y ante una pregunta de la señora Mirtha Legrand, Bo había manifestado su simpatía por el funcionario quien a pesar de mantener la prohibición sobre su filme "Insaciable", le explicó los motivos de esa posición con claridad y demostrando real interés por los problemas que se planteaban al productor. Inmediatamente, Armando Bo se interesó por el estado del enfermo.

* * *

Alberto de Mendoza es indudablemente el actor "10" —para estar a la moda— de la actual temporada y, esto acaba de quedar ampliamente ratificado con un ambicioso plan concretado hace pocas horas. Efectivamente. De Mendoza juntamente con Salvador Salías, su autobiografía titulada "True Britt" (La verdad de el productor Pino Farina —el mismo de "El infierno tan temido"— para iniciar en enero del año próximo la versión fílmica de la novela de Rubén Tizziani "El desquite", muy posiblemente por el sistema de coproducción con algún país europeo que bien podría ser Italia o España. Podemos anticipar, que se menciona el nombre de Sydne Rome como la más posible candidata a ser la protagonista femenina. No se habla aún de director o integración del resto del elenco, pero a ello se abocarán de inmediato Salías y Farina.

* * *

Ralph Alexander, uno de los ejecutivos que conforman el "staff" de la empresa Lorimar acaba de pasar por Buenos Aires en viaje de trabajo y, para acordar con directivos de Transeuropa el lanzamiento de su próximo lote de películas. En rueda de amigos, Alexander manifestó que se trabaja de pleno, en plan de elaboración de un denominado "Mercado de Los Angeles" para la comercialización de filmes en aquel lugar, en California, muy posiblemente en abril próximo coincidiendo con la finalización o el comienzo del acto de entrega de los premios "Oscar" de la Academia de Hollywood. Este mercado, al que han de concurrir cinematografistas de todo el mundo, será organizado por las empresas productoras estadounidenses, en cierta forma —la deducción es nuestra— como contrapartida de Cannes, donde el Festival dejó bastante que desear en las últimas ediciones, tanto en el nivel competitivo como en el de la comercialización de títulos. Ralph Alexander, continuó viaje a Chile, Perú, Panamá y finalmente a Nueva York, donde tiene oficinas Lorimar.

* * *

Britt Ekland presentó en Londres su controvertida autobiografía titulada "True Britt (La verdad de Britt). La actriz que en la actualidad cuenta 38 años revela en ella los secretos de su matrimonio con el recientemente desaparecido Peter Sellers, y sus idilios con George Hamilton, Ryan O'Neal y Warren Beatty. De la calidad literaria del libro se habló muy poco, en comparación con todo lo que se dijo sobre el oportunismo de la autora en relación con la muerte de Sellers, a quien dedica los capítulos más explosivos.

* * *

Pocas personas toman en serio las versiones que corren sobre el eventual regreso al cine de Greta Garbo, retirada de las pantallas desde 1941. La actriz que en la actualidad cuenta 74 años, volvería al mundo del cine para interpretar el papel de la madre Teresa de Calcuta, último Premio Nobel de la Paz. Al parecer, el objetivo de los productores del filme es solo benéfico, razón que se aduce para creer que la Garbo aceptará. Como mencionamos anteriormente, aquélla se despidió del cine con "La mujer de las dos caras", dirigida por George Cukor.

* * *

Pese a la huelga que mantiene detenida la actividad fílmica para cine y televisión, existe especial interés por la reaparición —una vez superado el mencionado problema— de Telly Savalas, como protagonista de una nueva serie. Concretamente, la CBS filmó un piloto de "La ley de Hellinger" donde Savalas encarna a un rudo jurisconsulto, bastante semejante al tipo que hizo en "Kojak". Aunque el videotape aún no se presentó, el hecho es que en funciones para ejecutivos y prensa causó tal impresión, que se decidió convertir a "Hellinger" en el eje de una nueva serie.

ALGUNOS CHISMES CON RITMO DE SAMBA

La Muestra de Cine Argentino dio Mucho Tema Para los "Comentarios"

De toda Muestra o Festival quedan siempre aspectos anecdóticos que en definitiva, son otra parte del saldo positivo que los participantes se llevarán consigo. En el caso de la Muestra de Cine Argentino, realizada en Brasilia y Río de Janeiro del 16 al 21 de agosto pasado, vale la pena recordar los momentos más simpáticos y risueños.

* * *

Angel Magaña fue, sin lugar a dudas, el anfitrión que puso la nota de humor constante. El impagable **"Angelito"** fue un auténtico **"bastonero"** de la alegría y de lo insólito: su gracejo porteño estuvo a la orden del día y, cuando los ánimos flaqueaban por el cansancio, el chiste **"compadrito"** era el resorte que hacía estallar la risa. No solo se lució como eximio bailarín de tango sino también ensayando pasos de **"samba"** al ritmo de platos y vasos que los restantes producían con cubiertos y con las manos en una improvisada "escola" brasileña.

* * *

Erica Wallner fue la compañera dulce, comprensiva y además **"enérgica"**: su espíritu **"germánico"** (dicho por algunos risueñamente) impuso, más de una vez, un madrugón mayor del esperado pues **"es mejor estar media hora o una hora antes que tener algún problema con los pasajes"**, decía muy previsoramente. Y tuvo razón siempre...

* * *

El **"espíritu inglés"** estuvo presente con Arturo García Buhr, intachable e impecable caballero, que puso la nota de distinción y señorío. Asombró a todos su veloz trayecto hacia el escenario **(tanto en Brasilia como en Río de Janeiro)** cuando la delegación fue presentada en pleno. Realmente, una elogiable vitalidad. Fue, junto a Angel Magaña, una de las figuras más reconocida por el público brasileño, que se volcó con sus niños a ver **"Para que el sol no se apague"**, una calurosa tarde en Brasilia.

* * *

Lógicamente, cuando se reúnen actores de una extensa trayectoria artística surgen las anécdotas, los recuerdos y las evocaciones. Esta Muestra no fue una excepción en tal sentido, y Fernando Ayala, Alberto Larrán junto a Angel Magaña y García Buhr deleitaron con el relato de sus experiencias, aquéllas de la añorada época de oro de nuestro cine.

* * *

Hablar de Graciela Borges casi no es noticia ya que su último éxito cinematográfico la ha convertido en una actriz que es tema siempre. Por momentos lejana, como hurgando en sí misma tantas experiencias vividas en tantos festivales, se la vio muy intranquila el día del estreno de su filme en Brasilia. Era la noche de la presentación oficial y **"Gra"** no soportó la tensión nerviosa. Se retiró de la sala **(ya a oscuras)** y reapareció al final. Allí nos confesó que **"es una película ('El infierno tan temido') que me duele profundamente. Hay escenas que no puedo volver a ver. Solo yo sé lo que me costaron por todo lo que puse en ellas. El personaje —agregó— tiene un desdoblamiento sicológico cruel y ver el filme nuevamente, es un proceso extenuante"**. Pero fue rápidamente reconfortada por la aceptación que tuvo la película y por ser reconocida constantemente por el público.



Arturo García Buhr y Angel Magaña, fueron los más populares.



Raúl de la Torre y la singular Graciela Borges. Dos triunfadores.



Erica Wallner, Alberto Larrán y el encanto de la comida "carioca".

* * *

Alberto Argibay y su mujer, Yoli, dieron la nota **"aparte"**. Y esto dicho sin ningún otro sentido más que el que se expresa. Fueron los **"eternos novios"**. No dejaron de estar juntos en ningún momento, salvo en las contadas oportunidades en que Argibay tuvo que acceder a compromisos periodísticos. Sentimentales y añorando siempre a su **"Buenos Aires querido"**, Argibay y su mujer, pusieron la nota de una pareja **"ejemplar"**. Ellos mismos lo dijeron: **"Esto no es pose. Lo sentimos así y siempre que podemos viajamos juntos"**.

* * *

Raúl de la Torre, un poco formal al principio y con una **"pinta de galán"** muy elogiada, también supo integrarse al heterogéneo grupo de artistas, periodistas y funcionarios, con simpatía y buen humor.

* * *

Resulta **"exótica"** la anécdota del cine Brasilia, la sala de exhibición de la Muestra y construida en el más moderno diseño. Su estructura alberga 700 butacas en distintos niveles, conformando una visión casi **"futurista"**, acorde con el marco general de la ciudad capital de Brasil. Sin embargo, esta construcción moderna no impidió que, hace unos años, se llenara **de ratones**, por lo que fueron suspendidas sus funciones durante algún tiempo. La inventiva popular hizo que un grupo de gente dibujara, casi con perfección, tres grandes ratones en las paredes del edificio del cine. Como resultó una nota singular y pintoresca, las autoridades conservaron hasta hoy los diseños de los roedores, lo que ha motivado que al cine Brasilia no se lo conozca por su nombre sino como el **"cine de los ratones"**.

* * *

Sí hubo que lamentar la ausencia de la mayoría de la prensa brasileña. Esto último hubiera conferido a la presencia argentina una repercusión que, sin duda, mereció. Entre tantas corridas, la delegación tuvo una grata compensación a través de las exquisiteces que le fueron ofrecidas en cada cóctel o cena. Algo distinto fueron las grandes fuentes de frutas que, pletóricas de ananaes, frutillas, melones y papayas, hacían la delicia de los argentinos. También hubo suculentos platos de ostras, (especialidad que fue muy bien recibida por todos), y bocaditos fritos de camarones, que el **"chef"** procuró variar dándoles distintas formas. Pero el sabor siempre fue el mismo...

GUIA DE TEATROS Y CINES

TEATROS

★ COLON. 35-1430. DOMINGO 31 a las 11: Func. (Ext. Nº 74) org. por T. Colón y la Asociación Wagneriana de Bs. As. con el Patrocinio del Banco de la Pcia. de Bs. As. Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: LEOPOLD HAGER. Progr.: Obert. "Der Freischutz", WEBER; Conc. Nº 1, p/piano y orq., BEETHOVEN. Solista: KARIN LECHNER; Sinf. Nº 2, BRAHMS. Pl.: $ 35.000. Sob. de loc. en vta. DOMINGO 31 a las 17: Func. Ext. Nº 30. Opera "LOS CUENTOS DE HOFFMAN", de J. OFFENBACH. Con Burrows, Robinson, Hale, Alperyn, Cassinelli, Gallardo, De Narké, Cantelli, Sarramida, Feracani, Schiappapietra, Boghossian, De Vescovi. Dir. de Orq.: THEO ALCANTARA. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Pl.: $ 70.000. Loc. en vta. Boletería diariamente en Tucumán 1111, de 10 a 20.

★ PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. DOMINGO 31 a las 21.30. VIERNES 29 a las 22. SABADO 30 a las 21 y 23. DOMINGO 31 a las 18.30: Act. de MARIO MAYA y su Teatro Gitano Andaluz. Con Maya, Macarena (bailes), López, De Paula (cante), A. y P. Cortés (guitarras). Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Con A. Berdaxagar y elenco. Esc. y vest.: A. Zanetti. Dir.: H. Urquijo.

★ Sala C. Cabanellas. Hoy a las 20: "DOS BRASAS", de S. Eichelbaum. Con:. M. L. Robledo, W. Santa Ana y elenco. Dir.: J. Cosín. Loc. en vta.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 19.15 y 22.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. S/r. Ultimos días. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" con Margarito Tereré.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.

★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con Juan Carlos Puppo.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CADA GATITA UN ESTILO EXCITANTE Y ATREVIDO". P.m.18. Super Strip Tease.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en
VIVAMOS UN SUEÑO
Con Susana Traverso y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30. (precios espec.) y 19.15.

★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos a las 16: Luis Aguilé presenta: "EL CUENTO QUE CANTA". Especial para niños. Super pullman $ 10.000.

★ EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350. "¿POR QUE NOSOTROS?" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 5º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18. Ultimas funciones.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ KARINA. Corrientes 636. 40-1708. Estreno. Super Producción. Strip Tease: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Hermosas vedettes strippers. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 12 a 24. P.m.18.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.

★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:
LA ESCALERA
De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vacarezza. Con M. R. Gallo, P. Santalla, R. Lavié, M. C. César, C. Estrada, S. Gómez Cou, C. Vallejos, H. Franco y elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635. Ultimas semanas. Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. Juev. día pop.

★ PARADISE. Corrientes 827. 392-6694. Strip tease, Sexy-Show: "MUJERES INOLVIDABLES". Todos los amores de su vida, en un sexy-show en vivo. Lun. a vier. de 12 a 4. Sáb. de 15 a 4. Dgos. de 17 a 1. P.m. 18.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca y gran elenco. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18.

★ SALA ROSA. Corrientes 919. Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición. Calef.

★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100, 32-2135/2538. Por primera vez en Bs. As. en vivo, un espectáculo para grandes y chicos:
EL ROLLER SUPERBALL
Hombres y mujeres en el vértigo de sus patines. Una combinación de show y de deportes. Dos equipos de los Estados Unidos. Diez únicos días de actuación. Funciones: Lunes a sábados a las 21, domingos a las 18. Domingo 31 despedida. Popular: Mayores $ 8.000, menores $ 5.000. Entradas en venta. Boleterías de 10 a 20 hs.

★ CIRCO TIHANY. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico. Por 1ª vez en Bs. As. "FANTASTICO TIHANY 80". Elefantes, leones y mucho más. Mar y miér. a las 20.30. Juev. y vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

★ GRAN CIRCO PANAMERICANO. Avdas. Sáenz y Perito Moreno. Nva. Pompeya. Sensacional espectáculo cómico familiar. Grandes atracciones internacionales. Vier. a las 21. Sáb. a las 15, 17 y 21. Dgos. a las 15, 17 y 19.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

★ ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick Van Dycke y Kathlen Quinlan. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 14.40, 16.15, 17.50, 19.35, 21.30 y 23.15:
SIETE MUJERES PELIGROSAS
P.m.18. Con Nadiuska y Rossana Podestá. A las 19.20, 21.10 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.15:
CABALGATA INFERNAL
(La pandilla de los Hermanos James)
P.m.18. Con la actuación de los hermanos James. Sáb. trasn. 1.15.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45:
EL CHAVO
S.r. Con toda la pandilla de la vecindad. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:
AMORES MIOS
P.m.18. Con Mónica Vitti y Edwidge Fenech. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:
EL SHOW DEBE SEGUIR
(ALL THAT JAZZ)
P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
PROFESION BIGAMO
15, 18.15 y 21.30:
VIOLACION PREMEDITADA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Profesión bígamo".

★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO". S.r. Sáb. trasn. "Expreso de Medianoche".

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:
ALL THAT JAZZ
(El show debe seguir)
P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266. Cont. 14.40, 18 y 21.20: Mac Arthur; 13, 16.15, 19.35 y 22.50: General rebelde. P.m.14.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20: Donde te duele más ?. P.m.18. Con Peter Sellers y Joan Pflug. A las 13.30, 15.15, 17.50, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40:
LA ROSA
P.m.18. Con Alan Bates y Frederic Forrest. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.55:
DESDE EL JARDIN
p.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 14.5, 16.45, 19.30 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley Mac Laine. A las 15.10, 17.25, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.5, 19.35 y 23: "DONDE TE DUELE MAS?"; 14.30, 17.40 y 21.10: "UNA ESPOSA INFIEL". P.m.18.

★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Il sorpasso", de Dino Risi. Con Vittorio Gassman. P.m.14. Lunes y martes: "Un burgués pequeño, pequeño".

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.10:
LOS MIEDOS
P.m.18. Con Tita Merello y Miguel Angel Solá. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.10:
KISS CONTRA LOS FANTASMAS
P.m.14. Con el mundialmente famoso conjunto musical KISS. A las 14.55, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:
WOYZECK
P.m.18. Ciclo de Grandes Maestros del Cine Mundial. La gran obra de W. Hersog. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 12.30, 16.45 y 21: "MISION ESPACIAL"; "Y AHORA ME LLAMAN EL MAGNIFICO", a las 14.30, 18.45 y 23; 16.30 y 20.45: Notic. Sáb. trasn.: Y ahora me llaman el magnífico.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 16, 19.10 y 22.20:
FLYING CLIPPER
S.r. Presentado en M.C.S. 70. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:
DESDE EL JARDIN
P.m.18. Con Peter Sellers, Shirley Mac Laine y Melvyn Douglas. La más brillante y graciosa historia y el personaje más fascinante del genial Peter Sellers. Dir: Hal Ashby. A las14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30:. De 10 a 20 boletería habilitada para adquirir con 7 días de antic. localidades para el circo "Tihany '80".

★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10 y sáb. trasn. 1:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "Los días calientes"; "La tentación desnuda"; "Romance en la cama". P.m.18.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL
P.m.14. Con Tony Musante y Susy Kendall. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
EL MILAGRO DE NACER
P.m.14. Un filme estremecedor. A las 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14, 17.35 y 21.15: "Ben-Hur". La más grande experiencia de una época. Con Charlton Heston. S.r. Sáb. trasn.: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15: "Carrusel titiritero". Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: May. $ 5.000. Men.: $ 3.000. a las 17.30, 20 y 22.30: "Viridiana". Dir.: Luis Buñuel. Con Silvia Pinal. Pl.: $ 3.000. P.m.18.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:
LA TERNURA... ESA RAREZA
P.m.18. Con Madeleine Desdevises y Claude Hebert. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
MAS ALLA DEL ARCO IRIS
P.m.18. Con Dick Van Dycke. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Not. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL GOLPE
S.r. Con Paul Newman y Robert Redford. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20:
TIERRA PROMETIDA
P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trans. 1.20.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
WOYZECK
P.m.18. Con Klaus Kinski. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.

★ LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.30:
LA ESPADA EN LA PIEDRA
S.r. Dibujos animados hablados en castellano.

★ LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14, 16.40, 19.15 y 21.40:
20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
S.r. Un filme lleno de suspenso y emoción.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Un filme de Francis Ford Cóppola. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.15, 17.55, 20.20 y 22.55:
EL GOLPE
S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 17.35, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.30

★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15, 23.25 y sáb. trasn.: 1.15:
UNA VIUDA DESCOCADA
P.m.18. Con Isabel Sarli y José Marrone. A las 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 23: Notic.

★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
VIAJE AL FIN DEL MUNDO
S.r. Un filme de Jacques Cousteau. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:
LA FIESTA INOLVIDABLE
S.r. Con Peter Sellers. A las 18.35, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La califa". SALA TRES: P.m.18. "Amantes"; "Embrujada". SALA CUATRO: P.m.18. "¿Adónde vas Magdalena?"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
LA DISCOTECA DEL AMOR
S.r. Con Tincho Zabala y Mónica Gonzaga. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:
LOS LOBOS DEL MAR
P.m.14. Con Gregory Peck y David Niven. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335: A las 15.10, 17.35, 20.15, 23 y sáb. trasn. 1.15:
EL INFIERNO TAN TEMIDO
P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. A las 15.5, 17.15, 19.45 y 22.30: Notic. Próx. Estreno: "Las 4 plumas".

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:
BRUCE LEE:
EL DRAGON INDESTRUCTIBLE
13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
SUBI QUE TE LLEVO
Con Sandro y Darío Vittori. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 15,35 17.55, 20.30 y 23:
ENCUENTROS CON HOMBRES NOTABLES
P.m.18. Dir.: Peter Brook. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic.

★ PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23:
SONIDO Y VERTIGO
S.r. Con R. Wakeman.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 22.55: "EL PUPPERT SHOW": 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 12.15, 15.55, 19.35 y 23.15: "LA PAREJA"; 13.55, 17.35, 21.15 y sáb. trasn. 1.20: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS". P.m.18.

★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30: "ARLEQUIN"; 16.40, 18.35, 20.30 y 22.15: Notic. P.m.18.

★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
TRES NO HACEN PAREJA
P.m.18. Con Burt Reynolds y Candice Bergen. A las 15.20, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. trans. 1.25.

★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15: CABALGATA INFERNAL
P.m. 18. Con los hermanos James. A las 20.50 y 23.15: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
SALVEN AL TITANIC
P.m.14. Con David Janssen y Gloris Leachman. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.45, 17.25 y 22.20: "DOCE DEL PATIBULO"; 15.25 y 20.20: "ALCATRAZ... FUGA IMPOSIBLE". P.m.18.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "SIN ANESTESIA". P.m.18. Un filme de Andrezj Wajda. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: El infierno tan temido. P.m.18.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: Amores míos; 16.40 y 20.35: El testigo; 14.35, 18.25 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.25, 19 y 22.35: Una viuda descocada; 17.10 y 20.45: La noche viene movida; 15.5, 18.40 y 22.15: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.10, 16, 18.20, 20.40 y 23: Amores míos; 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. P.m.18 Sáb. trasn.: 1.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 17, 19, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. .1.20: El infierno tan temido; 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.18.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 15.30, 17.20 y 19: La espada en la piedra. S.r. A las 21, 23 y Sáb. trasn. 1: La rosa. P.m.18.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 17.15, 20 y 22.50: Desde el jardín; 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.10.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Una viuda descocada; Notic. P.m.18 Sáb. trasn.: 0.50.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. Cont. desde las 14.30: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r

★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10: ¿Dónde te duele más?; 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.20, 18.30 y 22.45: Desde el jardín; 16.35 y 20.45: Alguien mató a mi marido. P.m.18. Sáb. trasn.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Siete mujeres peligrosas; Deje de llamarme nena; Bellísimo superlando. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 16.5, 19.35 y 23.5: Subí que te llevo; 14.35, 17.45 y 21.15: La muchachada de a bordo; 14.20: Notic. S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 18.45 y 23: La cabalgata infernal; 16.20 y 20.40: Rollerball. P.m.18. Sáb. trasn.: Adiós Sui Generis.

★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 15.30, 18.50 y 22.25: Subí que te llevo; 14, 17.5 y 20.30: La muchachada de a bordo. S.r.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-5754. Cont. 16.10, 19.35 y 23: Una viuda descocada; 14.15, 17.50 y 21.15: La noche viene movida; 15.55, 19.20 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 16.10, 19.40 y 22.40: Subí que te llevo; 14.30, 17.50 y 21.15: La colimba no es la guerra. S.r.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. de 15.15 a 22.15: La invasión de las arañas; El satánico Doctor No. Hábiles de 9 a 14.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: El infierno tan temido; 16.40 y 20.40: La Mary. P.m.18. Sáb. trasn.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.30 y 18: "El show de Carlitos Balá". Noche. 22: "Compañía de revista", con Alfredo Barbieri y Don Pelele. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.10, 19.5 y 23: Amores míos; 17.5 y 21: El testigo; 14.50, 18.45 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: Amores míos.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Roller Boggie; El gendarme y los extraterrestres. S.r. Sáb. trasn.: La mujer policía de la división moralidad.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn.: 1: Una viuda descocada; 15, 17.35, 20.5, 22.35 y 0.50: Notic. P.m.18.

★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 15.5, 17.40, 20.25 y 23: Desde el jardín; 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.

★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: El regreso del hombre lobo; Cinco para el infierno. P.m.14. Sáb. trasn. Historia de un amor prohibido; Cómo aprendí a amar a las mujeres.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.20, 19 y 22.40: Cabalgata infernal; 13.50, 17.20 y 21: La venganza de la pantera rosa. P.m.18.

★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: ¿Dónde te duele más?; 14.30, 17.40 y 21: ¿Quién me quita lo bailado?. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.45; Una viuda descocada; 14, 17.30 y 21: Fiebre. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.35, 18.40 y 22.35: ¿Dónde te duele más?; 16.45 y 20.35: ¿Quién me quita lo bailado? P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 23: Subí que te llevo; 14.20, 17.30 y 21.10: La muchachada de a bordo. S.r.

★ GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.

★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456. Cont. desde las 14.30: La descoteca del amor; El profesor patagónico. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: Subí que te llevo; 17.40 y 21.20: La muchachada de a bordo. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.30, 18.45 y 22.50: El infierno tan temido; 16.35 y 20.45: La Mary. P.m. 18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Desde el jardín; Notic. P.m.18.

★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Amores míos; 13.50, 17.30 y 21: Pasaje peligroso. P.m.18.

SUR

★ DANTE. Cont. desde las 14.30: Cinco para el infierno; Viaje al centro de la tierra. S.r.

★ RIVAS. Cont. desde las 14.30: Roller Boggie; El gendarme y los extraterrestres. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Operación bígamo; La mujer policía de la división moralidad. P.m.18.

★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.15, 18.30 y 22.45: La rosa; 16.40 y 20.45: Momento de decisión. P.m.18. Sáb. trasn.: La Rosa.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde. las 14.30: La discoteca del amor; El profesor Tirabombas. S.r.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19.50 y 22.40: Subí que te llevo; 14, 17.15 y 20.50: La muchachada de a bordo. S.r. Sáb. trasn. Subí que te llevo.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.50, 19.10 y 22.30: Una viuda descocada; 14.10, 17.30 y 20.50: Con mi mujer no puedo. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Expreso de medianoche; Shampoo; La profesora va al colegio. P.m.18.
—Gral. Roca. El arma; Un hombre llamado Hacha; El juego del poder. P.m.18.

★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. Salven al Titanic; Dulce prisionera. P.m.18.

★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r.
—Super. Una viuda descocada; El último amor en Tierra del Fuego. P.m.18.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Trabajando duro; Había una vez un tren. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. La espada en la piedra; Un aventurero en Hawaii. S.r.
—Coliseo. Una viuda descocada; Fiebre. P.m.18 Sáb. trasn.
—Español. Subí que te llevo; La muchachada de a bordo. S.r. Sáb. trasn.
—Gran Lomas. Kiss contra los fantasmas; Jaguar vive. P.m.14. Sáb. trasn.

★ QUILMES. Cervantes. Kiss contra los fantasmas; Un verano peligroso; P.m.14. Sáb. trasn.
—Moderno. Una viuda descocada; La noche viene movida. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. 10: La mujer perfecta; El exorcista. P.m.18. Sáb. trasn.
—San Martín. Kiss contra los fantasmas. Notic P.m.14.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



"Solo diré quién es su padre cuando cumpla 15 años". Ornella Muti, terminante.

Dos bellezas: la actriz italiana y su hija Naike parecen vivir en el mejor de los mundos. Pero tienen sus problemas...



La Muti quiere ser la sucesora de Sofía Loren.



Fue denunciada por su ex marido. La acusó de mala madre.

ORNELLA LA MUESTRA Y CALLA

Por primera vez, la Muti posa con su hija, pero sigue ocultando el nombre del padre.



Tiene 25 años y experiencia. Quiere "matar".

LOS ANGELES.— La belleza de Ornella Muti tiene una sucesora: su hijita Naiké, de 5 años. Si bien la maternidad de Ornella es algo bien conocido, pocas veces la actriz ha posado con su unigénita. Muchos fueron los argumentos que esgrimió. Radicada en Los Angeles desde hace dos años, la Muti no ha podido resistir el asedio periodístico y al mismo tiempo mostrar al mundo el fruto de un gran amor que ahora cobra otra dimensión para ella. Porque, en un principio, y como la estrella lo dijera: **"Tener un hijo a los 19 años me resultaba algo así como comprarme una muñeca o ir a bailar. Es decir, era algo más que podía obtener con mi belleza. Ahora que Naiké tiene 5 años me doy cuenta de que es un ser inteligente y que necesita del afecto y del apoyo, como cualquier otro ser humano".**

Estas declaraciones han sido realmente explosivas, ya que en ellas hay un dejo de arrepentimiento por parte de la Muti. Con todas sus fuerzas y aun apelando a la justicia, la bella italiana ocultó a su niña y ha conseguido mantener todavía en secreto el nombre del padre: **"Solo lo sabrá Naiké cuando cumpla 15 años. Nada ni nadie hará que yo lo diga antes".** Y estas afirmaciones han sido confirmadas por los hechos. Cuando su primer marido, Alessio Orano, quien le diera el apellido a Naiké aun no siendo su padre, apeló a la justicia **(la actriz abandonó a Orano para vivir junto al financista y bolsista Federico Franchinetti)** a fin de que la Muti dijera el nombre del progenitor, su reclamo no prosperó. La palabra de los magistrados fue clara: **"Solo la madre tiene el derecho de hacerlo saber".** Y Alessio Orano fue el gran perdedor en esta larga historia de amor protagonizada por la que aspira a ocupar el lugar de Sofía Loren en el mundo. Con sus espléndidos 25 años y en pleno apogeo de su belleza y de su carrera artística, la actriz sigue dando que hablar, ahora mostrando a la dulce Naiké, que es ajena a todo este tipo de especulaciones publicitarias.



Se está ganando a los yanquis desde el cine.